

الأربعاء 21 مايو 2014 م 22 رجب 1435 هـ العدد 1274 السنة الخامسة والعشرون
الثلث : خمسة جنيهات

معركة وفريقان
بينهما «ما صنع الحداد»
أنور عبد ربه

الرياضي

كرة القدم في انتظار
الرئيس السادس

الحرب الباردة بين زاهر وأبو ريدة.. ولعت !

الزمالك تائه في كينشاسا
والفرسان الأحمر راجعين

كفارة.. يا أرسنال

الريال وأتلتيكو في النهائي الكبير

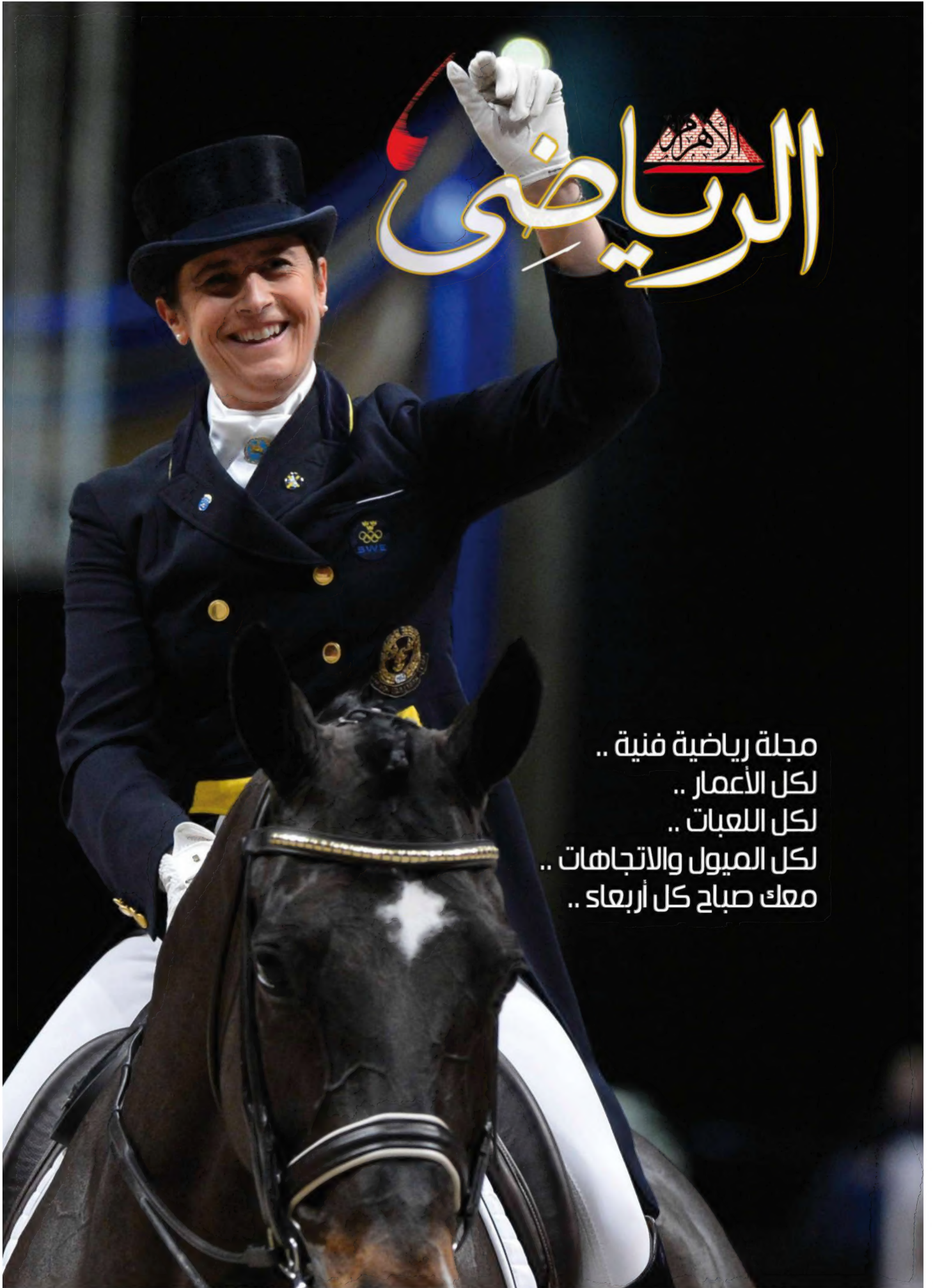
عدالة الكرة في كامب نو

يغنى بدون مقابل الجسمي « بنقرة خير » لمصر

دراما الدم والعنف في مسلسلات رمضان



الرياضي



مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعابات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..



فضفضة على الورق

» بقلم: أنور عبدربه

معركة فريقين بينهما «ما صنع الحداد»!

∞ بداية موفقة للأهلي بفوز منطقي ٢/٠ صفر على فريق نكانا رد ديفلز الزامبي في دور المجموعات لبطولة الكونفيدرالية.. صحيح أن الأهلي لم يكن في حالة طيبة خاصة في شوط المباراة الأول وأن الأداء لم يتحسن إلا في شوطها الثاني الذي شهد الهدفين، ولكن العبرة هنا في دور المجموعات دائما بتحقيق الفوز وحصد النقاط الثلاث واسألوا فتحي مبروك!

وفي المقابل.. بداية سيئة للزمالك أمام فريق متواضع، كلفته ثلاث نقاط أولى في مشواره في دوري الأبطال الأفريقي.. خسر الزمالك بهدف ثم تمكن من التعادل ولكنه فرط في هذا التعادل لتنتهي المباراة ٢/١.. وهذا ما حذرت منه مرارا وتكرارا عندما قلت موجها كلامي لكل من الأهلي والزمالك إن المهم هو القدرة على تحقيق النتائج الإيجابية في البطولة الأفريقية بصرف النظر عن مستوى الأداء.. وهذا هو الشعار الذي يرفعه الأهلي.. لاعبون وجهان فني.. دائما لأنه فريق بطولة بينما لم يفهمه لاعبو الزمالك ولا مديريهم الفني ربما لغيابهم عن البطولات منذ سنوات طويلة!

∞ السبت المقبل.. الليلة الكبيرة في أوروبا.. لقاء الإثارة والقوة والإصرار والتحدى.. حيث تتجه أنظار عشاق الكرة نحو استاد «النور» بمدينة لشبونة البرتغالية لمتابعة «معركة» نهائي الشامبيونز ليج الأوروبي بين فريقى ريال مدريد وأتلتيكو مدريد الإسبانيين، وهي المرة الأولى التي يلعب فيها النهائي الأوروبي فريقان من مدينة واحدة، بينهما دائما «ما صنع الحداد»!

كل الاحتمالات واردة فأتلتيكو الذى أطاح بتشلسي من دوري الأبطال ثم تفوق على برشلونة وانتزع منه درع الدوري الإسباني يوم السبت الماضي بعد تعادله الإيجابي ١/١، قادر على استكمال مسيرته الناجحة بالفوز على الريال ليحقق اللقب الأوروبي الكبير بعد غياب دام ١٨ عاما.. وريال مدريد من جانبه يحلم باللقب العاشر ليحافظ على صدارته لترتيب أكثر الأندية حصولا على هذا اللقب الأوروبي الرفيع... توقعاتى الشخصية تسير في اتجاه فوز الريال بصعوبة بالغة مع كامل الاحترام للفكر التكتيكي العالي لدييجو سيميونى المدير الفني لأتلتيكو.. والمباراة على أية حال ستكون مناورة تكتيكية بينه وبين الداهية الإيطالى كارلو أنشيلوتى، فى ظل احتمالات غياب أكثر من لاعب نجم من الفريقين.

∞ إذا صححت المعلومات التى وصلتني من مصدر موثوق، والتي تفيد بأن تغييرات رؤساء التحرير باتت وشيكة.. ربما ساعات أو يومين أو ثلاثة على أكثر تقدير بعد كتابة هذه السطور، فإن ذلك يعنى أنه ربما يكون هذا هو المقال الأخير لى كرئيس تحرير للأهرام الرياضى، نظرا لأن احتمالات التغيير أقوى من احتمالات الاستمرار، طالما أن نية البعض تتجه نحو عدم المد فى هذا المنصب لمن تجاوزوا سن الستين، رغم أن قانون سلطة الصحافة يجيز هذا المد وهو ما يبعث على الدهشة والاستغراب!

على أية حال، وسواء صححت هذه المعلومات أم لا، فإننى راض عما حققته لنفسى وللمجلة طوال مشوارى فيها كمستقل

منذ بداياتها الأولى وتفرغى الكامل لها وتكريس كل جهدى للنهوض بها وتطويرها منذ أيام مؤسسها الأول الأستاذ إبراهيم حجازى ومرورا بالكابتن عصام عبدالمعنى رئيس تحريرها الثانى، وانتهاء بتولى شخصى المتواضع المهمة فى أغسطس من العام الماضى..

وأشرف بأتنى تقلدت فى «الأهرام الرياضى» كل المناصب التحريرية فى إطار مهام فعلية على أرض الواقع وليس على الورق.. إذ بدأت رئيسا للقسم الخارجى ثم سكرتيرا تنفيذيا للتحرير، فسكرتيرا للتحرير، فمديرا تنفيذيا للتحرير، فمديرا للتحرير، فالمدير الأول المسئول عن المجلة، وأخيرا رئيسا لتحريرها..

وأنا راض أيضا عما تم إدخاله من تطوير وتحديث للمجلة بشهد به القاصى والدانى، ولولا الأوضاع المتردية فى مصر بوجه عام خلال السنوات الثلاث الأخيرة، وداخل النشاط الرياضى والكروى بوجه خاص، وما واكب ذلك من فشل إدارى فى منظومة التسويق والتوزيع والإعلان فى المؤسسة، لكان الحال أفضل كثيرا..

مشوار طويل وصعب تحققت خلاله نجاحات كثيرة على امتداد تاريخ المجلة المشرف وبفضل العمل مع نخبة من أفضل من أنجبهم الصحافة المصرية بوجه عام، والرياضية على وجه الخصوص.. ولعللى أكون - بلا فخر - الشخص الوحيد الذى يجمع على بقائه رئيسا للتحرير ما يقرب من ٩٥٪ من الزملاء الأعزاء وهذا فى حد ذاته وسام شرف بزين صدرى.

وقد حرصت طوال فترة رئاستى للتحرير على أن تكون المجلة دائما منبرا مفتوحا لكل الآراء، وأن يكون حق الرد على ما ننشره من ملفات وتقارير وتحقيقات وحوارات، مكفولا للجميع، وكان هدفنا الأول دائما إعلاء الحقيقة ولا شيء سوى الحقيقة.

ولكن السؤال الذى يثير الدهشة والحيرة ولا أجد له مبررا منطقيا هو: لماذا الآن؟ ولماذا هذا التوقيت بالذات قبل انتخابات الرئاسة؟ اليس الأجدى والأقرب إلى المنطق تأجيل الإعلان إلى ما بعد هذه الانتخابات؟

لقد تأخر المجلس الأعلى للصحافة شهورا فى الإعلان عن ترشيحات رؤساء التحرير، ألم يكن من المنطقى الانتظار إلى ما بعد انتخابات الرئاسة؟ وخاصة فى ظل ما يصاحب مثل هذه التغييرات فى القيادات الصحفية من انتقادات وهجوم وتبادل اتهامات بالتعرض لضغوط أو مجاملات فى الاختيار وغيرها من الأمور التى تثير البلبلة فى مثل هذا التوقيت..! يقينى أن الانتظار إلى ما بعد انتخابات الرئاسة والاطمئنان على أحوال البلاد هو القرار الأصوب والأفضل، ولعل المجلس يفعلها.. ولكن «كل شيخ وله طريقة» على أية حال..

عموما.. كل التوفيق والنجاح لمن يقع عليه الاختيار ليخلفنى فى منصب رئيس التحرير، فالجميع زملاء أعزاء مهمما اختلفت أساليب العمل أو تباينت الآراء والرؤى، ومهما تعددت التوجهات ووجهات النظر والأفكار..

وكل الشكر للزملاء الذين ساندونى ودعمونى فى مهمة إدارة المجلة وإخراجها فى أفضل صورة.. والشكر من قبل ومن بعد لله سبحانه وتعالى.

An.abdrabo@ahram.org.eg

الرياضي

رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار
رئيس التحرير :
أنور عبد ربه
مستشار التحرير
محمد سيف الدين

صدر العدد الأول في ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: إبراهيم حجازي

مستشار التحرير الفني
أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير
ياسر أيوب

مدير التحرير التنفيذيون
سيد هندأوى - نجلاء الديداموني
عبد الشافي صادق - سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد - عبد المنعم الأسطي
أشرف الشامي - خالد عبد المنعم

سكرتيرو التحرير الفني
منى نور الدين - أحمد إبراهيم عامر
هند حامد - أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق - أحمد سعيد طنطاوى

مدير الإعلانات
عماد وهبى

تصوير
حسام دياب - أسامة عبد النبي
خالد الفقى

يوم ورا
يوم.. أخبار..
أسرار..
حكايات

6

الأهلي يحصد
كل الألقاب في
الطائرة



54

8

كرة القدم في انتظار
الرئيس السادس لمصر



22

فوز غير مقنع
للأهلي في
الكونفيدرالية
الأزمات تحاصر الفريق
قبل مواجهة النجم
الساحلي



14

كواليس وأسرار
رحلة الكونغو
الديمقراطية
الزمالك هزم
نفسه

تليفون: ٢٥٧٨١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 -
U.S.A 5\$ - Los Angelos 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$
- London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany
4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark
15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

سعر البيع

السعودية ٩ ريال - الأردن ٢,٥٠ دينار - البحرين ١ دينار - الإمارات ١١
درهما - تونس ٤ دينار - اليمن ٦٠٠ ريال - رام الله ٢,٢٥ دولار - أثينا ٢,٢٥
يورو - كندا ١٢,١٥ / كندى - سيدنى ١,٧٥ / أستراليا - الكويت ١ دينار -
لبنان ٥٥٠٠ ليرة - قطر ١٠ ريال - مسقط ١,٢٥ ريال - المغرب ٣٢ درهما -
غزة دولاران - ألمانيا ٣,٧٥ يورو - نيويورك ١١ دولارا - لندن ٢ جك - جنيف
١ فرنك

طبعت بمطابع الأهرام التجارية - قليوب - مصر

٤ - الأهرام الرياضي ٢١ مايو ٢٠١٤



يغنى بدون مقابل
حسين الجسمي «بشرة خير
لمصر»
لن يصوت في الانتخابات..
ولن يشاهد «كلام على
ورق»
وداعا حسين الإمام



يعتذر الأستاذ **محمد سيف الدين**
عن عدم كتابة حلقات «الدورى
ومصر فى الستينيات».. ويعاود
الكتابة الأسبوع المقبل بإذن
الله.

59

وداعاً حسين الإمام

تسريب الرواتب كشف المستور أسباب التجديد في الأهل

24



30

الحرب الباردة تشتعل بين زاهر وأبو ريده



خالد القماش:
أحلم بتدريب
الأهلي.. ولا أفكر
في الزمالك

34



عدالة الكرة
ففي كامبانو
الريال وأتلتيكو
في النهائي الكبير
أنشيلوتي
وسيمبوني يكتبان
أخطر التهائيات
أشبيلية يعيد
كتابة التاريخ
كأس إنجلترا..
مخافة يا أرسنال

36





من الأهلى للمدربين:

«سيبوا أرقامكم وحتصل بيكم»

مع كثرة المدربين المعروضين على الأهلى سواء أجانب أو عرباً أو حتى محليين، فإن مسئولى النادي لا يجيبون على أى وكيل، أو مندوب شركة تسويق إلا بجملة وحيدة هي: «خلاص سيب رقمك والأوراق ونحن سنحصل بك» وهى الجملة التى تستخدمها شركات التوظيف عندما تطلب عمالة جديدة.

وبرغم كثرة العدد، فإن شركات التسويق والسماسرة لا يجدون حرجاً فى إرسال المزيد من السير الذاتية غير مبالين بالشروط التى وضعتها الإدارة، وهى أن يكون قد مارس التدريب فى المنطقة العربية ولديه خبرة بدورياتها، ومنها المصرى وألا يتعدى راتبه ما بين ٢٥ و٣٠ ألف دولار.

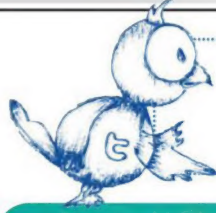


كوفى يفضح التعاقدات فى الزمالك

برغم إعلان بعض وسائل الإعلام انتقال محمد كوفى لاعب بتروجيت السابق إلى الزمالك فإن اللاعب نفسه فجر مفاجأة من العيار الثقيل، وهى أن مسئولى الزمالك لا يقولون الحقيقة وأنهم أعلنوا التعاقد معه على غير الحقيقة، حيث إنه لم يتم الاتفاق حتى الآن، أو يوقع أى ورقة لمسئولى البيت الأبيض، كوفى قرر رفض عرض الزمالك أخيراً، برغم موافقته منذ البداية، بسبب كذب بعض مسئوليه وادعائهم التعاقد معه، علاوة على إعلان تفاصيل مادية لم تحدث.

وكانت المفاوضات الأولية قد بدأت حول التعاقد مع كوفى قبل انتهاء مهلة القيد الحالية فى القائمة الأفريقية واشترط وكيله دفع ٧٠ ألف دولار قيمة عقده مع بهوك العراقى بخلاف ٢٠٠ ألف دولار يحصل عليها اللاعب، لكن مسئولى الزمالك طلبوا خصم الـ ٧٠ ألف دولار من المبلغ الذى ستقاضاه اللاعب لكن وكيله رفض، وفضل الزمالك الدخول من الأبواب الخلفية والحديث مع اللاعب بعيداً عن وكيله الذى هدد النادى بفضح ممارسات مسئوليه الذين تراجعوا فيما قالوه حول التعاقد الرسمى مع اللاعب.

عقد اللاعب ينتهى بعد شهر فى العراق، وبرغم عدم ممانعة كوفى فى العودة لمصر، فإن ما حدث من مسئولى الزمالك، جعله يتراجع ويبحث عن عرض خارجى، وربما تنقلب الأحداث خلال الساعات المقبلة مع إعلان ميود حاجته الشديدة للاعب.



أحمد جعفر ينتصر على ميدو فى معركة العصفورة والأخير يعترف بخطئه بقبلة على رأس مهاجمة المنفذ الذى أحرز هدف التعادل أمام وادى دجلة.

مبروك آخر من يعلم

فى سرية تامة، أبدى فتحى مبروك المدير الفنى للأهلى استياءه من عدم تنفيذ بعض الاتفاقات التى على أساسها تولي مسئولية الأهلى خلفاً لمحمد يوسف، وأهمها الحصول على رأيه فى الصفقات الجديدة.

مبروك.. غاضب، وهو ما أسرى به لبعض المقربين منه، وتحديدًا بعد إتمام التعاقد مع إسلام رشدى لاعب المنيا، حيث لم يتصل به أحد لمعرفة رأيه فيه علاوة على أن كل المفاوضات تتم دون علمه، مما جعله يرفض إبداء رأيه فى بعض الأفارقة الذين أحضر وكلاؤهم «سيديهات» لهم، مؤكداً أنه يرفض الحكم على لاعب عن طريق «تمريرة» أو «هدف».



فوبيا المستشار وراء إلغاء مباراة الستة

الخوف من مرتضى منصور رئيس نادى الزمالك كان سبباً رئيسياً فى عدم تنفيذ ما تم الاتفاق عليه فى برنامج مساء الأنوار على قناة النهار الذى يقدمه الإعلامى مدحت شلبى.. فقد أجرى فريق الإعداد استطلاعاً للرأى على «فيسبوك» لمعرفة رأى الجماهير حول إعادة إذاعة مباراة الأهلى والزمالك الشهيرة بمباراة الستة فى ذكرها، وعندما جاءت الأغلبية بإذاعتها عبر فقرة حصاد الأسبوع، فوجئ المشاهدون بإذاعة مباراة مصر والمغرب عام ٨٦ فى كأس الأمم الأفريقية بمصر، وبالبحث تبين أن أسرة البرنامج رفضت الاقتراح ورأى الأغلبية، خوفاً من انقلاب مرتضى منصور على البرنامج ومنعه من تغطية أخبار الزمالك، خاصة أن الأجواء تشهد حالياً تجاوباً بين الطرفين.. مرتضى منصور أصبح يمثل «فوبيا» للعديد من البرامج الرياضية التى تحرص على إرضائه وعدم انقلابه عليهم.



الزمالك والإسماعيلي ضد الأهلي

ما لا يعلمه الكثيرون أن الخلاف بين الأهلي والزمالك وتحديدا مرتضى منصور رئيس مجلس إدارة الأخير هو سبب التراجع في الاتفاق الجنتلمان على عدم المزايدة على اللاعبين، وهو ما فسره دخول الأهلي في صفقة معروف يوسف والزمالك مع خالد قمر برغم إعلان النادي أن الأهلي يريد قمر والزمالك يتمنى معروف. خلاف رئيس لجنة الأندية مع الأهلي جعل هناك اتحادا سريا بين الإسماعيلي والزمالك لإفساد صفقات الأهلي وأخرها التفاوض مع إسلام رشدي لاعب المنيا الذي وقع بالفعل للأهلي وحصل على أموال عند التوقيع، حيث فوجئ اللاعب بالزمالك يعرض ٨٠٠ ألف جنيه و ٧٥٠ ألف عرضها الإسماعيلي على اللاعب برغم أن المنيا طلب ٥٠٠ ألف فقط قيمة الشرط الجزائي وهو ما قرر دفعه على قسطين.



عبدالوهاب يعود

محمد عبدالوهاب عضو مجلس الأهلي اعتذر لأصدقائه لانقطاعه عن الفيسبوك فترة لانشغاله، وطالبهم بمسامحته بعد أن ترك حسابه الشخصي لبعض أصدقائه والذي أساء استخدامه ودخل في مشكلات مع البعض.



عثمان ورضا الوالدين

الحكم سمير عثمان أكد خلال حسابه أن رضا والديه هو السبب الأساسي وراء تألقه هذا الموسم، وأنه لا شيء آخر وراء ذلك، عثمان ذهب إلى دبي للاستجمام.



الغندور.. الموندالي

قرر جمال الغندور رئيس لجنة الحكام الأسبق إنشاء صفحة جديدة شخصية ليضع بها كل فيديو تحليل أداء الحكام. الغندور دعا كل أصدقائه إليها، لكن البعض تردد قبل الموافقة خاصة الذين نالهم سهام نقده اللاذعة في فترة التحكيم على قناة النهار.



عبداللطيف دبلوماسيا

حسين عبداللطيف نجم منتخب مصر الأسبق حرص على التقاط العديد من الصور التذكارية ونشرها على صفحته خلال إطلاله بصوته في الانتخابات الرئاسية بالسفارة المصرية بقطر. عبداللطيف حرص على نشر العديد من الصور التي تجمعها بالعديد من الرياضيين الموجودين هناك وكأنه أحد المسؤولين الدبلوماسيين بالسفارة.



البدري مهندس صفقات الأهلي

قرر مسئولو الأهلي انتظار نشاط المنتخب الأولمبي بقيادة حسام البدري من أجل تحديد العناصر التي يمكن التعاقد معها خلال الأيام المقبلة.. ويثق مسئولو الأهلي في أن اختيارات البدري للاعبين الأولمبيين، ستكون هي المصدر الأساسي لتدعيم الفريق في الموسم الجديد، خاصة أن المدير الفني للمنتخب الأولمبي مشهور بقدرته على تقديم وجوه جديدة.. وربط بعض الخبراء بين هذا الطرح وترشيح البدري للتعاقب مع الأهلي في حال الاتجاه لمدرّب محلي.



مدير حمام سباحة الأهلي لا يحمل شهادة علمية.. وموظفا أمن في أكتوبر يحرسان الصحراء برواتب ثابتة.. هذا ما يدور في خواليس الأهلي حاليا.

زكريا على طريقة ميدو

أثار قرار استقالة هشام زكريا المدير الفني بوادي دجلة في وسائل الإعلام استياء الإدارة حيث جاءت على طريقة ميدو المدير الفني للزمالك وقبل ٤٨ ساعة من مباراة كهرياء الإسماعيلية في كأس مصر مما جعل النادي يفكر في قبولها عقب المباراة.. زكريا حاول جس النبض واستطلاع الرأي بهذه الطريقة التي يبدو أنها لم ترق لمجلس الإدارة وربما ستكتب نهاية مشواره مع الفريق.



Away Take

- أحمد عبدالظاهر مهاجم الأهلي المعار لاتحاد ليبيا لن يعود للأهلي، بعد أن اتفق مسئولوه على عدم الدخول في صدامات مع الجماهير.
- الشركة الراعية لفريق المنيا رفضت دفع باقى مستحقات النادي لهبوطه للمطاليم.
- صبري رحيل قرر التفكير في الرحيل من الأهلي من عدمه في نهاية الموسم.

عبد الظاهر

كرة القدم في انتظار الرئيس

لم أجد افتتاحية لأي كتابة تخص رؤساء مصر وكرة القدم أفضل من حكاية رئيس بوليفيا التي جرت وقائعها هذا الأسبوع. فقد أعلن نادي سبورت بوير الذي يلعب الكرة في الدوري الممتاز هناك نجاحه في ضم إيفو موراليس إلى صفوفه ليلعب معه في الموسم المقبل.. ولم تكن المفاجأة أن يجتهد ناد كروي صعد العام الماضي إلى الدرجة الأولى في ضم لاعبين جدد يلعب بهم في مواجهة الكبار في بلاده.. وإنما المفاجأة الحقيقية وعلى مستوى العالم كله وليست بوليفيا وحدها أن إيفو موراليس ليس مجرد لاعب كرة وإنما هو رئيس البلاد الذي يعشق كرة القدم.. وعلى الرغم من أن الرئيس تجاوز الرابعة والخمسين من عمره فإنه لا يزال يهوى اللعب ويقدر عليه.



ياسر أيوب

هذه هي المرة الأولى التي يشهد فيها العالم رئيس دولة ينزل بنفسه للملعب ويتعاقد مع أي ناد كلاعب محترف.. فقد اعتدنا رؤية الرؤساء في المدرجات يحضرون المباريات المهمة ويقومون بتشجيع منتخبات بلادهم أو حتى رؤساء لا يحضرون المباريات ويشاهدونها في الملاعب لكنهم يبقون متابعين لها بحب واهتمام وحتى انتماء لناد ما يعلن مغفلهم ذلك دون خجل أو خوف أو حساسية.. لكنها المرة الأولى التي نشهد فيها رئيساً يحترف اللعب وينضم لناد بعقد رسمي يلزمه بالمشاركة في كل المباريات الرسمية.. وعلى أي حال فالعلاقة بين رؤساء العالم وكرة القدم تختلف في كثير من التفاصيل والملامح عن علاقة رؤساء مصر بكرة القدم.. فهذه العلاقة هناك سهلة وبسيطة ومعلنة ولا تحظى بكثير من الاهتمام وليس فيها فائض من الحكايات والأسرار والألغاز ويلتزم فيها الرئيس أيضاً بحدوده فلا يملك حق أو سلطة التدخل في أي من شئون اللعبة أو قراراتها.. أما

وقد تعاقد مع نادي سبورت بوير ليلعب له في الموسم الجديد كصانع ألعاب سيرتدي الفانلة رقم ١٠ وتم الاتفاق على أن يتقاضى الرئيس من النادي ٢١٣ دولاراً في الشهر وهو الحد الأدنى للأجور في بوليفيا :



التي تمتلك قوة خرافية تنجح في تغيير أى رئيس وتجعله واثقا من أن لا شيء يجرى أو يحدث إلا بإذنه.. ولا نجاح أو تقدم يجرى إلا بفضل توجيهاته وإرشاداته وأوامره.. ومع هذه الانتخابات الرئاسية التي باتت الخبر والقضية الأهم في مصر الآن التي تنتظر كلها لتعرف من هو رئيسها السادس.. لعله من المناسب الآن أن نسترجع حكايات مصر الكروية مع رؤسائها الخمسة السابقين:

(١) الرئيس الأول محمد نجيب

بعد نجاح ثورة يوليو عام ١٩٥٢ في طرد الملك فاروق وإعلان مصر دولة جمهورية.. أصبح اللواء محمد نجيب هو الرئيس الأول لمصر في تاريخها.. وقد ابتدئت ثورة يوليو في أيامها الأولى اهتماما لانقا وجميلا بكرة القدم ولكن على طريقتها الخاصة.. فلم يكن اهتماما بكرة القدم من أجل واقعها ومستقبلها وقضاياها بقدر ما كان اهتماما الغرض منه استخدام الكرة

بين الرئيس السادس.. والجديد.. وكرة القدم في مصر.. كيف سيتعامل معها كل من المشير السيسي أو حمدين صباحي.. هل سيحاول من سينجح منهم استغلال شعبية الكرة ومكانته لمصلحته السياسية ومكاسبه الشخصية والدعائية؟ أم أن ذلك الزمن انتهى والرئيس الجديد سيبقى رئيسا لا علاقة له بكرة القدم إلا في حدود مصريته فقط دون أن يبدأ من جديد عزف السيمفونيات القديمة عن أفضال الرئيس على كرة القدم ورعايته الكريمة والرائعة لها.. وحتى الاثنان.. فالعلاقة بين السيسي وصباحي وكرة القدم علاقة عادية جدا أو ضعيفة جدا أيضا.. لا أحد منهما يهتم بها أو يتابع مبارياتها وإن كان الاثنان من مشجعي نادي الزمالك الذي ضمن الآن أنه نادى الرئيس القادم لمصر أيا كانت نتيجة الانتخابات.. ولكن عدم الاهتمام الحالي لا يعنى القدرة على توقع المستقبل.. فهناك تغييرات كثيرة تطرا على أى رئيس قد لا يتوقعها هو شخصيا وإنما هم دائما هؤلاء المحيطون بكل رئيس وجيوش النفاق

عندنا فكل شيء جائز ومباح في العلاقة بين الرئيس وكرة القدم.. وقد عاشت مصر حتى الآن اثنتين وستين عاما مع خمسة رؤساء كان لكل منهم حكايته الخاصة مع كرة القدم.. بداية من اللواء محمد نجيب أول رئيس في تاريخ مصر بعدما أسقطت ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ الملكية وانتهت حكم أسرة محمد على.. وحتى محمد مرسي الذي ترك الحكم إلى السجن بعدما أسقطت ثورة ٣٠ يونيو ٢٠١٣ نظام جماعة الإخوان وزمانهم.. وبين الاثنان كان هناك جمال عبدالناصر وأنور السادات وحسن مبارك.. هذا مع كل الاعتبار والاحترام لاثنتين ترأسا مصر بشكل مؤقت هما الدكتور صوفى ابوطالب الذي تولى الحكم عقب اغتيال السادات والمستشار عدلى منصور الذي تولى الحكم عقب سقوط الإخوان ولا يزال رئيسا ينتظر نتيجة الانتخابات الرئاسية الحالية وإعلان الفائز بها ليتم تسليمه مهامه وإعلانه الرئيس السادس لمصر.. ولا أحد بالتاكيد بإمكانه توقع شكل العلاقة

تعد كرة القدم والرياضة المصرية كلها منذ ذلك التاريخ.. حالة اجتماعية وإنسانية ممكنة ومتاحة في أي وقت للجميع.. وإنما باتت هناك أندية للعسكر وأندية أخرى لغير العسكر.. والأهلي والزمالك أصبحا ناديين للمدنيين ممنوع أن يدخلهما أو يلعب لهما العسكر الضباط والجنود.

وفي شهر أكتوبر عام ١٩٥٣ قرر الرئيس محمد نجيب إلغاء نظام اللجنة الأهلية للرياضة البدنية.. وأن تقوم وزارة الشؤون الاجتماعية بإدارة الرياضة في مصر..

وفي شهر يناير عام ١٩٥٤ تم تعديل نظام ودور ورئاسة اللجنة الأولمبية المصرية لتصبح مجرد جهة تابعة لوزارة الشؤون الاجتماعية.. يديرها العسكر بالطبع..

فصاح القائمقام عبدالرحمن أمين رئيساً للجنة.. ويصبح الأميرالي يوسف العجروني وكيلها.. مع بقاء محمد طاهر.. الباشا السابق.. مجرد عضو يمثل اللجنة الأولمبية الدولية.. وقد تزامن مع ذلك رغبة عارمة اقتسمها قادة ثورة يوليو في استثمار شعبية كرة القدم لمصلحة الثورة حتى وإن كانت هذه المصلحة على حساب اللعبة نفسها.. وجاءت مباراة مصر مع إيطاليا في تصفيات نهائيات كأس العالم ١٩٥٤ بسويسرا.. وسبق الجمهور إلى ملعب النادي الأهلي بالجزيرة ثلاثة عشر عضواً من أعضاء مجلس قيادة الثورة أصروا على مشاهدة هذه المباراة من الملعب.. بل وأصر اللواء نجيب على أن يركل ركلة البداية..

صحيح أن مصر خسرت المباراة بهدف واحد مقابل هدفين لإيطاليا.. إلا أن أحداً من الكبار لم يهتم بذلك.. فالهم كان كرة القدم نفسها بكل ما قد تأتي به من تواصل مع الناس وحصد لاهتمامهم وحفاوتهم.

(٢) الرئيس الثاني جمال عبدالناصر

في الأيام والأسابيع الأولى لحكم الرئيس جمال عبدالناصر.. أصبح المشهد الكروي والرياضي في مصر كاشفاً وفاضحاً لسياسة جمال عبدالناصر والجيش في الاستحواذ على كل شيء.. وأن يدير الضباط قادة الثورة شؤون الرياضة مثل أي شيء آخر في مصر.. فاصبح عبداللطيف بغدادى رئيساً لاتحاد السلاح.. وزكريا محيي الدين

الأهلي بدعوة من عبدالعزيز عبدالله وزير الزراعة ورئيس اتحاد كرة القدم لمشاهدة مباراة ودية بين النادي الأهلي وبين منتخب الأندية.. وقبل أن تبدأ المباراة حرص الرئيس على النزول للملعب لمصافح لاعبي الفريقين لأول مرة في تاريخ الملاعب المصرية.. وبدأ الرئيس نجيب يحرص على حضور كل مباراة مهمة أو غير مهمة.. وسبق في التاريخ الكروي المصري شاهداً على أن فترة رئاسة محمد نجيب القصيرة جداً لمصر شهدت بعد نجاح الثورة واستقرار حكم الجيش لمصر.. قرار الجيش بأن يأخذ الرياضة ويحتكرها لنفسه ولضباطه وجنوده.. وقرر الجيش ألا يلعب من ينتمون للقوات المسلحة سواء للأهلي أو الزمالك.. ولأول مرة بدأ التقسيم الطائفي للكرة المصرية بين أندية للعسكر وأندية للمدنيين.. ووفقاً لقرار الجيش والرئيس اللواء.. أصبح الأهلي والزمالك مضطرين للاستغناء عن لاعبيهم من ضباط وجنود الجيش.. وكل الأندية المدنية الأخرى أيضاً.. وكان من الطبيعي وقتها.. ومن المنطقي أيضاً.. أن يسرى -وبسرعة- هذا التقليد من الجيش إلى الشرطة.. فتقرر وزارة الداخلية.. أيضاً في شهر أغسطس عام ١٩٥٢ إنشاء ناد للبوليس يضم جميع الضباط والجنود والموظفين المدنيين بوزارة الداخلية على ألا يسمح لأي من هؤلاء باللعب إلا لنادي البوليس فقط وليس لأي ناد آخر في مصر.. وكان هذا هو أول تقسيم مهني وطائفي لكرة القدم في مصر.. وكان أيضاً أول خطيئة كروية لثورة يوليو.. فلم



وشعبيتها لتسويق الثورة وعصر جديد بدأ بها ومعها في مصر.. وكان ذلك واضحاً تماماً في يوم الجمعة.. السابع والعشرين من شهر سبتمبر عام ١٩٥٢ حين تم حشد الناس وجمهور الكرة في مصر في ملعب كوبري القبة لحضور حفلة افتتاح موسم لعبة كرة القدم.. أي مباراة افتتاح الموسم.. بين منتخب القوات المسلحة ومنتخب أندية القاهرة.. وكانت الثورة قد قررت قبل إقامة هذه المباراة تعديل اسم اتحاد الجيش للالعاب الرياضية ليصبح اتحاد القوات المسلحة للالعاب الرياضية.. وقبل أن تبدأ الحفلة أو المباراة.. جاءت سيارة لتدور حول الملعب أمام الناس وفيها الرئيس اللواء محمد نجيب.. صحيح أنها كانت أول مرة لأول رئيس مصري في ملعب لكرة القدم.. لكن لم يكن الرئيس وقتها مهموماً بالكرة المصرية.. ماضياً وحاضراً أو حتى طموحاتها ومستقبلها.. بقدر ما كان يحشد الناس.. حتى ولو من خلال الكرة وفي ملعب للكرة.. للالتفاف حول الثورة وقائدها.. وبالطبع فازت القوات المسلحة على منتخب القاهرة بثلاثة أهداف مقابل هدفين.

وكان مشهد اللواء نجيب في مباراة للكرة من المشاهد التي ستشاهدها مصر كثيراً بعد ذلك.. وفي خلال الأيام القليلة التالية.. فسافر الرئيس نجيب إلى المحلة.. ومرة أخرى تفوز القوات المسلحة على المحلة في كرة القدم بهدفين نظيفين.. وتفوز أيضاً في كرة السلة ٥٢/١٩.. وكان هناك كثيرون استوقفهم مشهد اقتراب السيارة الرئاسية من المنصة الرئيسية لاستاد المحلة ثم رفض الرئيس نجيب النزول منها وإصراره على أن تطوف السيارة.. وهو واقف داخلها.. حول ملعب الكرة حتى يتسنى للرئيس نجيب تحية الجماهير التي احتشدت بها مدرجات المحلة وهي تهتف له وللثورة.. ثم ذهب اللواء نجيب إلى النادي



يوم

السادس
عشر من
فبراير عام

١٩٥٧ وبعد أربعة

أهداف مصرية سجلها كلها الديبة

في مرمى إثيوبيا..

وبعد عامين.. كانت البطولة الثانية.. نفس

الدول الثلاث.. مصر والسودان وإثيوبيا..

وبدأت مصر أولى المباريات بالفوز على

إثيوبيا.. أيضا بأربعة أهداف مرة أخرى

ولكن ثلاثة منها هذه المرة كانوا لمحمود

الجوهري.. وبعد فوز السودان على إثيوبيا..

انتظر الجميع المواجهة النهائية على كأس

البطولة بين مصر والسودان.. وفي ليلة

المباراة.. فوجئت بعثة المنتخب المصري..

باللواء على شفيق.. مدير مكتب المشير

عامر.. يحضر إلى المعسكر الذي كان وقتها

داخل جامعة عين شمس.. وجلس على شفيق

وطالب لقاء كل لاعبي المنتخب الموجودين

في المعسكر.. وبلهجة حاسمة وصارمة قال

لهم إن المشير عامر كان في زيارة للسفارة

السودانية وعرف أن أقواس النصر انطلقت

في أم درمان والأفراح بدأت في الخرطوم

ثقة منهم في الفوز على مصر والعودة من

القاهرة بكأس البطولة.. وأكد على شفيق

أن المشير أرسله الآن إليهم لمطالبتهم

بضرورة تحقيق الفوز فالمباراة لم تعد

رياضة وإنما تحولت إلى سياسة.. واختمت

على شفيق كلامه بالتهديد بأنه في حالة

الهزيمة فسيكون هناك عقاب قاس للجميع..

وعقاب أقسى من نصب عصام بهيج وعلاء

الحامولي بالتحديد باعتبارهما ضابطين

في الجيش.. وكان هذا هو أحد الفوارق بين

الرئيس عبدالناصر والمشير عامر.. فالرئيس

لم يكن يعنيه الانتصار في ملاعب الكرة..

بل ولم يكن يمانع أن تخسر مصر مباراة

أو بطولة مقابل أن تكسب العرب وأفريقيا..

مباراتهما معا التي أقيمت يوم الجمعة
الحادي والعشرين من شهر أكتوبر عام

١٩٥٥.. لمصلحة تسليح الجيش المصري..

أقيمت المباراة في ملعب الأهلي.. وكانت أول

مباراة لكرة القدم يحضرها الرئيس جمال

عبدالناصر.. ولم يكن حضور عبدالناصر

فقط هو ما أضفى على هذه المباراة

خصوصيتها.. وإنما كانت هناك أمور

أخرى لم تكن تقل أهمية عن حضور الرئيس

عبدالناصر ومعه بقية أعضاء مجلس قيادة

الثورة.. فالاول مرة كان الأهلي والزمالك

يلعبان معا لمصلحة تسليح جيش مصر..

ومثلما نجح عبدالناصر في إجبار الجميع

على أن يلعبوا الكرة في مصر لمصلحة جيش

مصر.. فقد أراد أيضا من المسؤولين عن

الكرة في مصر الاهتمام بأفريقيا لتعميق

علاقات مصر الأفريقية عن طريق الكرة وفي

ملاعب الكرة.. وهي الدعوة التي تحولت

بسرعة إلى إلحاح مصري كروي وسياسي

تم تتويجه بتنظيم أول بطولة لكأس أمم

أفريقيا في السودان في شهر فبراير عام

١٩٥٧.. أي بعد قرابة أربعة أشهر فقط من

دعوة الرئيس جمال عبدالناصر..

ففي عام ١٩٥٦.. وتحديدا في يوم الثامن من

يونيو اجتمع المصريون عبدالعزيز سالم..

أول رئيس للاتحاد الأفريقي.. ومحمد لطيف

ويوسف محمد مع السودانيين عبدالرحيم

شدار وبيدوي محمد وعبدالحليم محمد

والجنوب أفريقي وليم فيل في فندق أفينيدا

بلسبونة عاصمة البرتغال على هامش

اجتماع الكونجرس الخاص بالفيفا وبدأوا

يفكرون جديا في تأسيس الاتحاد الأفريقي

لكرة القدم وفي انطلاق بطولة كأس الأمم

الأفريقية..

وبالفعل.. تحقق حلم الرئيس عبدالناصر

واكتملت رؤيته.. وبدأت في عام ١٩٥٧ أول

بطولة لكأس الأمم الأفريقية.. التي لم تشارك

فيها إلا ثلاث دول فقط.. مصر وإثيوبيا

إلى جانب السودان صاحبة الأرض التي

حرص الرئيس عبدالناصر على إقامتها

في السودان وليس في مصر رغم أن مصر

هي صاحبة الفكرة والمبادرة.. لأن الرئيس

عبدالناصر لم يكن يريد هذه البطولة لتفوز

بها مصر.. وإنما كان يريد لها لتتقرب مصر

من خلالها مع كل بلدان القارة الأفريقية..

ورغم ذلك.. فازت مصر بالبطولة.. وبالتحديد

رئيسا لاتحاد التجديف.. وحسين الشافعي

رئيسا لاتحاد الفروسية.. وخالد محبى

الدين رئيسا لاتحاد الأندية الريفية.. وأنور

السادات رئيسا لاتحاد تنس الطاولة..

وعلى صبرى رئيسا لاتحاد السباحة..

وعبدالمحسن أبو النور رئيسا لاتحاد كرة

السلة.. والفريق على عامر رئيسا لاتحاد

الرماية.. والفريق أول صدقي محمود رئيسا

لاتحاد الاسكواش.. واللواء عبدالله رفعت

رئيسا لاتحاد الكرة الطائرة.. والفريق أول

عبدالمحسن كامل مرتجى رئيسا لاتحاد

المصارعة.. وصالح الدسوقي رئيسا لاتحاد

السلاح.. ومجدي حسين رئيسا لاتحاد

التنس.. وكمال الدين حسين رئيسا لاتحاد

الرماية إلى جانب رئاسته للمجلس الأعلى

للشباب والرياضة.. أما المشير عبدالحكيم

عامر.. فقد كانت له مكانته الكبرى سواء

مع كرة القدم واتحادها أو مع نادي الزمالك

أيضا.

أما جمال عبدالناصر نفسه.. فلم يكن

يرى كرة القدم لعبة ممتعة على المستوى

الشخصي.. ولم يكن يتابعها.. وقد أكد

الكاتب الكبير محمد حسين هيكل أكثر من

مرة أن جمال عبدالناصر لم يكن ككثير من

المصريين.. ينتمى سواء للأهلى أو الزمالك..

في حين أن رشاد كامل.. في كتابه بعنوان

عبدالناصر الذي لا تعرفه.. أكد وعلى لسان

مثير حافظ الرجل الثاني في مكتب معلومات

جمال عبدالناصر.. أن الرئيس عبدالناصر

كان يشجع الأهلى سزا.. وأن بيت الرئيس

كان يعيش حالة فرحة ظاهرة ومعلنة كلما

فاز الأهلى.. لكن الرئيس عبدالناصر كان

حريصا على أن تبقى أهلاويته من أحد

أسرار الدولة العليا حتى يبقى عبدالناصر

رئيسا لمصر ولكل المصريين.. وقد كانت المرة

الأولى التي يتحدث فيها جمال عبدالناصر

عن كرة القدم كرئيس لمصر يوم أشار وطالب

بان تسهم كرة القدم في صفقة تسليح

الجيش المصري وأن يتم تخصيص جزء

من مباريات الدوري العام لمصلحة تسليح

مصر.. وأكد الرئيس عبدالناصر أن هذا

هو أهم الأنوار التي يمكن أن تقوم بها كرة

القدم.. واستجاب اتحاد كرة القدم لهذا

الطلب.. وبالطبع استجابت الأندية وتسابقت

لتنفيذ ذلك وفي مقدمتها الأهلى والزمالك..

واتفق النادبان على تخصيص جزء من إيراد

ويشجعه ولكن دون المعنى الحقيقي والمباشر للتشجيع الكروي.. فالسادات ربطته بالأهلى حكايات تاريخية وسياسية قديمة.. فحين كان السادات ضابطا بالجيش المصرى حرص دائما على لعب تنس الطاولة فى الاهلى ولقاء من يريد اثناء اللعب لتغطية نشاطاته السياسية المعادية للإنجليز..

وبعدما أصبح السادات وزيرا عقب الثورة.. كان أيضا دائم الظهور بالنادى الأهلى وخصوصا فى حمام السباحة حيث كان السادات يسبح مسافات طويلة حفاظا على رشاقته ولياقته.. وكشف جمال السادات نجل الرئيس الراحل مؤخرا أن والده كان أهلاويا وكذلك والدته جيهان السادات.. والجدير بالذكر أنه كان اتفاقا معلنا بين جيهان السادات والنادى الأهلى بأن يزورها فريق الكرة الأهلاوى فى بيتها لاحتفلا معها بكل بطولة أو انتصار كروى للأهلى.. ولم يكن السادات مهتما بنتائج مصر الكروية ولم يذهب طيلة فترة رئاسته لأى ملعب كرة ولم يحضر أى مباراة مثلا لمنتخب مصر.. وربما توافق ذلك مع نتائج أول مشاركة لمصر السادات فى كأس الأمم التى ستقام عام ١٩٧٢ فى الكاميرون.. وفشلت مصر لأول مرة فى تاريخها للتأهل للنهائيات.. فازت على ليبيا ذهابا وإيابا ثم خرجت أمام المغرب.. وجاء عام ١٩٧٤ لتستضيف مصر أول بطولة كأس أمم فى زمن السادات وللمرة الثانية فى تاريخها.. وواصلت مصر مشوارها فى البطولة حتى الدور قبل النهائى.. حيث كانت المفاجأة القاسية والحزينة لكل المصريين.. فقد خسرت مصر على أرضها ووسط جماهيرها أمام زائير.. واكتفت بالمركز الثالث الذى حققته بعد الفوز على الكونجو برازافيل فى مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع.. وفى البطولة التالية فى إثيوبيا عام ١٩٧٦.. تتأهل مصر للنهائيات.. وتحتاز الدور الأول لتلعب الدور الثانى الذى كان عبارة عن دورى من دور واحد شاركت فيه أربع منتخبات وخرجت مصر.. بل إنها خسرت مبارياتها الثلاث.. أمام المغرب ثم غينيا ثم نيجيريا.. وفى البطولة التالية لم تتجح مصر فى التأهل إلى غانا ١٩٧٨ بعد الخسارة أمام تونس.. ثم فى بطولة نيجيريا عام ١٩٨٠.. تاهلت مصر للبطولة.. واجتازت

التالية.. فى إثيوبيا عام ١٩٦٨.. فقد كان من المستحيل أن تشارك مصر المجروحة بعد خسارة حرب يونيو فى ١٩٦٧ أن تشارك فى بطولة كروية.. فكرة القدم بقيت فى فكر عبدالناصر ورؤيته مجرد نشاط ترفيهى لابد أن يتوقف فى حالة الأزمة والشدة.. ولهذا توقف الدورى ولم تعد مصر مستعدة نفسيا وسياسيا وفنيا للمشاركة فى كأس الأمم.. لكن تراجع عبدالناصر عن هذا الخطر تدريجيا سواء على المستوى المحلى أو الأفريقى فعادت مصر للمشاركة فى بطولة كأس الأمم فى السودان عام ١٩٧٠.. ولكنها تخسر فى الدور قبل النهائى أمام السودان.. وهى نتيجة لم تغضب الرئيس عبدالناصر وقتها على الإطلاق.. واكتفت مصر بالمركز الثالث بعد الفوز على كوت ديفوار.

(٣) الرئيس الثالث أنور السادات

لم تكن كرة القدم من ضمن قائمة اهتمامات الرئيس السادات وشواغله بعكس الفن والصحافة على سبيل المثال.. فلم يثبت عن الرئيس السادات أنه مهتم بالكرة أو مشغوف بها أو يتابعها حتى من بعيد.. صحيح أنه كان يحب النادى الأهلى



رئيس بوليفيا

بينما كان المشير.. عاشق كرة القدم الذى لم يكن يقبل بغير الانتصار فى ملاعب الكرة دون أى اعتبار للسياسة أو أى دور آخر لكرة القدم غير فرحتها وسعادة مشجعيها بانتصار منتخب بلادهم.. وفى اليوم التالى أقيمت المباراة.. ونجح عصام بهيج فى الدقيقة الثالثة عشرة فى إحراز الهدف الأول لمصر.. وفى الدقيقة ٢٠ من الشوط الثانى نجح اللاعب ميثول عبدالرحيم فى إحراز هدف التعادل للسودان.. وتوالى هجمات السودان على مرمى عادل هيكل.. وأحرزت السودان هدفا ثانيا إلغاء الحكم.. واحتج السودانيون وهددوا بالانسحاب ولكنهم عادوا إلى الملعب من جديد.. فقد كان الانسحاب فى القاهرة مستحيلا.. وفى الدقيقة ٤٣ نجح عصام بهيج فى استقبال تمريرة الجوهرى ليسكن الكرة شبك السودان وتغوز مصر بالمباراة والبطولة.. وكانت هذه هى آخر بطولة يفوز بها الرئيس جمال عبدالناصر.. وفى البطولة الثالثة عام ١٩٦٢.. خسرت مصر النهائى أمام إثيوبيا التى استضافت البطولة.. أى أن مصر كانت تلعب النهائى للمرة الثالثة على التوالى وبالتالى لم تكن المرة الأولى التى يحدث فيها ذلك كما تخيل وقال البعض حين تاهلت مصر لنهائى بطولة أمم أنجولا ٢٠١٠.. لكن فى المرة الثالثة عام ١٩٦٢.. لم تغز مصر وخسرت بعد وقت إضافى.. لتأتى البطولة الرابعة فى غانا عام ١٩٦٣.. لتفوز مصر على نيجيريا وتعادل مع السودان.. لكن تتأهل السودان للمباراة النهائية بفارق هدف عن مصر.. وتصيح هذه آخر مشاركة لمصر عبدالناصر فى كأس الأمم.. وفى البطولة التالية عام ١٩٦٥ فى تونس.. رفض الرئيس عبدالناصر المشاركة نتيجة خلافاته السياسية وقتها مع الرئيس بورقيبة.. ورفضت السودان أن تحل محل مصر.. وسافرت الكونجو للمشاركة فى البطولة.. أما البطولة



يحمل
حقيبتها
ونهاية

بتقسيمها على عجل
إلى مجلسين قوميين أحدهما
للشباب والآخر للرياضة.. إلى جانب
ملفات وحكايات أخرى لا أول لها ولا آخر
يمكن بعد تجميعها وامتلاك تلك الرؤية
الرياضية لفساد نظام وخطاياها السياسية
والاقتصادية.
على رأس هذه الحكايات تأتي بالتأكيد كرة
القدم.. ولم يعد سرا أن مبارك كان عاشقا
لكرة القدم.. تستهويه مبارياتها ونجومها
وحكاياتها.. وقبل إنه كان عاشقا لنادي
الزمالك وورث عنه ابنه الأصغر جمال هذا
العشق سواء لكرة القدم أو للزمالك.. في حين
اكتفى علاء بعشق كرة القدم مثل أميه لكن
كان مشجعا متعصبا للنادي الإسماعيلي..
لكن الفارق بين الأب وولديه كان في تطور
هذا العشق.. إذ أنه بالنسبة لمبارك بقي هذا
العشق في حدوده الطبيعية والتقليدية..
كأي مواطن مصري.. ستن طويلة.. مجرد
رئيس جمهورية يحب كرة القدم ويتابع
مبارياتها ويحضر أحيانا بعض مبارياتها
المهمة في استاد القاهرة.. سنة بعد أخرى..
ويتأثر السن والعمر الذي يجري.. كان
مبارك يزداد اقتراء من الكرة وبعدا عن
الإسكواش الذي كان لعبته الأولى.. وهو
تحول تدريجي أبقى على العلاقة القوية بين
مبارك وبين من كان يلعب معهم الإسكواش
وفي مقدمتهم اللواء عبدالعزيز أمين رئيس
هيئة استاد القاهرة.. والرجل القوي الذي
كان أمينا على كثير من أسرار مبارك.. وقد
أصبح عشق مبارك للكرة الذي يتزايد يوما
بعد آخر دافعا لكثير من الكبار لأن يجاهروا
أولا بعشق الكرة إما عن صدق أو لمجرد
التقرب من الرئيس واسترضائه.. ثم سرعان

ما التورث ومحاولة كسب من الشعبية
لجمال مبارك كما أشارت إلى ذلك تقارير
السفارة الأمريكية.. كما أن كرة القدم كانت
إحدى وسائل تقرب مبارك من الجيش حين
أمر المشير محمد حسين طنطاوي بتأسيس
جمهورية الضباط في مصر حتى لا ينقلب
هذا الجيش يوما على مبارك
وقد يكون من المناسب.. أو من الضروري
أيضا.. التوقف عند تفسير رياضي لفساد
وخطايا نظام سابق حكم مصر طيلة ثلاثين
عاما.. إذ أن كل الرؤى المطروحة حتى الآن
والملفات كلها المتخمة بالأوراق والأرقام
والإتهامات والحكايات.. كانت تستند إلى
قواعد وأحكام سياسية واقتصادية دلالة
على فساد نظام بكل جرائمه وخطاياها..
وهو أمر واقعي وطبيعي بكل تأكيد.. لكن
يمكن أيضا إلى جانب ذلك أن نملك تفسيراً
أو رؤية رياضية لكل ما جرى.. كل ما كنا
أو بدانا نعرفه عن فساد في مصر فاق أي
تصور أو حدود.. وحسب القواعد والمفاهيم
السياسية.. فإن أي نظام قد يلجأ للرياضة..
أو لكرة القدم بالتحديد.. بحثاً عن مزيد من
الشعبية وإزالة بعض الحواجز والحدود
بين النظام وبين الناس.. وإي أحد يستطيع
الآن بكل سهولة أن يحصى عدد المشاهد
التي رأينا فيها رئيساً أو ملكاً وهو يهتف
أو يقفز فرحاً بمنتهى بلاده بحرز هدفاً أو
يقفز بمباراة أو بطولة.. العالم كله يعرف
ويقبل ذلك واعتاد عليه.. لكن نظام مبارك
ينقي له السبق في أنه فقط لم يلجأ لكرة
القدم والرياضة بشكل عام لكسب أي شعبية
ولاقتراب من الناس قدر الممكن والمتاح..
وإنما كان نظاماً قرر تجميل الفساد بكرة
القدم.. قرر أن يحبل الرياضة إلى قناع أو
ستار يمكن خلفه ممارسة أهم وأكبر جرائم
الفساد والتلاعب باموال الناس وحقوقهم
ومصائرهم أيضاً.. فالأمر لم يكن مقصوراً
فقط على شلة كرة القدم الخاصة بعلاء
وجمال مبارك.. وإنما كانت هناك أيضاً
رياضة الجولف التي تحولت إلى غطاء
للاستيلاء على مزيد من الأراضي في كل
مكان في مصر.. وأراضي البحر الأحمر التي
تم اغتصابها تحت غطاء رياضي ممثلاً في
الكبار ومناصبهم الرياضية رفيعة المستوى..
بل وحتى وزارة الشباب لم تسلم من الفساد
والاستغلال السياسي سواء باختيار من

الدور الأول لتخسر مباراة الدور قبل النهائي
أمام الجزائر.. ثم تخسر أمام المغرب في
مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع..
ويموت الرئيس السادات دون أن يفوز بهذه
البطولة مطلقاً.. ويبدو أنها أقدار وحظوظ..
بل إن الزوجة الأولى للرئيس السادات..
السيدة إقبال ماضي.. ماتت أثناء مشوار
المنتخب المصري الرائع في نهائيات كأس
الأمم الأخيرة في أنجولا.

(٤) الرئيس الرابع حسنى مبارك

تقرير قصير لشبكة بي بي سي البريطانية
أذاعته بعد ثورة يناير نجد فيه تلخيصاً
لحكاية حسنى مبارك مع كرة القدم فالتقرير
أكد أن سقوط نظام مبارك سيعنى بالضرورة
ترنح وتراجع كرة القدم المصرية واحتمالات
انتهيارها.. وبررت البي بي سي ذلك بالإشارة
إلى أن مبارك كان هو الراعى الأول للمنتخب
ولشحاته ومساعدته والنجوم الذين يضمهم
المنتخب خصوصاً أن تلك الرعاية لم تكن
مقصورة على مبارك نفسه وإنما كان هناك
أيضا جمال وعلاء نجلا مبارك.. وقرات ذلك
التقرير وقتها ولم اقبله كله أو أرفضه كله..
فأنا أوافق على أنه كان هناك تدليل واضح
ومؤكد من مبارك وولديه لحسن شحاتة
والمنتخب.. وكان هناك اهتمام رئاسي رسمي
بكرة القدم غير مسبوق في مصر.. وكانت
هناك مكافآت ضخمة مستفزة للجميع
أمر بها الرئيس السابق عقب الخروج من
تصفيات كأس العالم الأخيرة.. ولا شأن لي
بأي مطالب خاصة تحققت بأوامر رئاسية
علياً.. لكننى أعارض الزعم بأن رعاية مبارك
كانت وراء إنجاز الفوز بالبطولات الثلاث
المتتالية.. فهذه أكلوبة قالها وأشاعها
منافقون وإعلاميون أعضاء لجنة السياسات
وقرييون من جمال وعلاء أو كانوا يتمنون
ذلك.. لكن الحقيقة تبقى أن أصحاب الفضل
هم الجمهور المصري البسيط عاشق الكرة
ومصر وقدره حسن شحاتة والتزامه
وموهبة وعطاء لاعبين رائعين.. وليس
صحيحاً أيضاً أن الإعلام كان ممنوعاً من
انتقاد شحاتة ولاعبيه.. فاهتمام مبارك بكرة
القدم كانت له أهداف وغايات أخرى أهم
وأخطر من حماية نجوم الكرة من التعرض
لانتقاد.. فالكرة كانت إحدى أدوات مشروع





للجامعة..

وقد كان

محمد مرسى

هو رئيس حزب

الحرية والعدالة

الذى تأسس قبل

انتخابات الرئاسة ليصبح

الوجه السياسى لجماعة الإخوان

المسلمين.. وتضمن برنامج الحزب المعلن

ضرورة أن تكون الرياضة جزءاً أساسياً من

المنهج التعليمى لتشجيع ممارسة الرياضة..

وأيضاً توفير الأمان والأجهزة المناسبة

لممارسة الأيتام للرياضة.. وقدم الحزب

رؤيته للرياضة التى تضمنت عشر نقاط

أساسية.. تطوير المنشآت الرياضية.. توسيع

قاعدة الممارسة.. حملات إعلامية لتحفيز

الناس لممارسة الرياضة.. تشجيع القطاع

الخاص على الاستثمار الرياضى.. مراقبة

النوادر ماليا وإداريا.. حوافز مادية قوية

عند تحقيق البطولات إقليمياً وعالمياً أو

عند حصول الرياضيين على مؤهلات عليا..

تخصيص ملاعب وضلات رياضية خاصة

بالنساء.. اختيار ألعاب بعينها لتكون

رياضات قومية لمصر.. استغلال ملاعب

المدارس فى غير أوقات الدراسة.. اشتراط

وجود الملاعب قبل منح أى ترخيص ببناء

مدرسة.. وحين جاء مرسى للحكم لم يهتم

بأى من ذلك.. لا كرة القدم ولا الرياضة كلها..

وقد كان من المتخيل أن يلجأ محمد مرسى

لاستغلال كرة القدم لتأكيد شعبيته هو

وجماعة الإخوان على الأقل التزاماً بوصايا

ودروس حسن البنا الذى أسس الجماعة

عام ١٩٢٨ إلا أن مرسى وجماعته انشغلوا

بمخطط التمكين وكيف يمكنهم الاستيلاء

على مصر كلها فى أقل وقت ممكن وبالتالى

لم يعد هناك أى قدر من الاهتمام أو حتى

الالتفات لكرة القدم.. حتى رغم إعلان

الرئيس مرسى حرصه وإصراره على

استئناف النشاط الرياضى والكروى أثناء

استقباله لعدد كبير من أعضاء بعثة مصر

المشاركة فى أولمبياد لندن ٢٠١٢ بقصر

الاتحادية بمصر الجديدة.. ويومها قال

مرسى أشهر عبارة كروية له وواحدة من

أغرب التصريحات الكروية لأى رئيس لمصر..

فقد وقف أمام الجميع يؤكد أن الدورى بدون

جمهور.. مثل زواج بدون شهود.

بمساعده بالفعل ليكون أكثر اقتراباً من الناس لكن بشرط أن يسبق ذلك اهتمام حقيقى بحاجات الناس الأساسية ومطالبهم وكل شئون دنياهم.. فالمصريون لا يعيشون فقط لتشجيع منتخبهم الوطنى.. لكنهم يريدون الطعام والسكن والعلاج والتعليم والوظائف والأمان أكثر مما يحتاجون إلى الكرة.. ومن المفارقات المحزنة التى لم ينتبه إليها هؤلاء المستشارون أن مبارك وقف وسط جمهور الكرة يحتفل بالفوز بكأس الأمم الأفريقية فى ٢٠٠٦ بينما كانت مصر حزينة وموجوعة بسبب غرق ألف مصرى فى البحر الأحمر غرقت بهم عبارة يملكها ممدوح إسماعيل.. كان من الطبيعى أن يفرح الملايين بالانتصار الكروى لكنه لم يكن طبيعياً أن يفرح رئيس البلاد دون أن يكثر أو يحترم مشاعر أقارب الذين ماتوا والملايين الذين أزعجهم هذا الدم المصرى الذى أصبح رخيصاً جداً.. وهو سلوك تكرر كثيراً فيما بعد حيث أصبح مبارك يهتم بالكرة وبالمنتخب على حساب أى شئ آخر.. وباتت هناك قضايا وأمر يتدخل فيها الرئيس بحسم وسرعة واهتمام مثل احتراق الحفازى فى سيون والحرص على مشاعر حسن شحاتة ولأعبه عقب الخروج من كأس العالم وأمر مشايبة كثيرة بينما غاب هذا الاهتمام بقضايا أخرى من احتراق وحوادث القطارات إلى صخرة الدويقة إلى ألف وجع وهم داخل قلوب المصريين وتحت جلودهم.

(هـ) الرئيس الخامس محمد مرسى

طليلة فترة حملته الرئاسية.. سواء قبل الانتخابات الأولى أو انتخابات الإعادة.. لم يتحدث محمد مرسى أبداً عن كرة القدم أو الرياضة.. دعاه كثيرون لتقديم أفكاره وبرامجه وطرح رؤاه إلا أنه لم يستجب لذلك ولم يلتفت أبداً للرياضة ولكرة القدم باستثناء التهنئة التى قدمها لمنتخب مصر حين فاز على غينيا فى مشوار تصفيات مونديال البرازيل المقبل.. ولم يكن سبب ذلك أن محمد مرسى أصلاً ليس مهتماً بكرة القدم.. فلم يكن ذلك صحيحاً.. فمحمد مرسى الزملاوى الهوى كان يحب كرة القدم واعتاد أن يلعبها صغيراً فى شوارع الزقازيق ثم فى ملاعب المدينة بعدما أصبح استادا

ما تحول ذلك إلى دافع لتأسيس اندية وفرق تلعب الكرة.. وهكذا تحولت مصر الرسمية تدريجياً من دولة تحب الكرة إلى دولة قررت أن تلعب الكرة.. وبات من الطبيعى إنفاق الكثير جداً من المال من أجل الكرة رغم أنه ليس مالاً خاصاً ولم يكن مخصصاً أصلاً للإنفاق على الكرة.. فتوالى الأندية التى لا معنى لها أو مبرر لوجودها إلا أن الرئيس يحب الكرة والكبار حول الرئيس يريدون إرضاء الرئيس بالكرة.. وباتت إحدى الجرائم السياسية والاقتصادية التى ارتبطت بعصر مبارك.. إهدار المال والفكر فى مختلف الوزارات والهيئات والشركات على أندية ولاعبى الكرة.. ولم يكن مسموحاً لأى أحد بمناقشة جادة وموضوعية أو اعتراض حقيقى على وجود هذه الأندية التى تحظى بدعم الكبار الذين يحظون بتأييد الرئيس وغرامه بكرة القدم.

وإذا كانت تلك الأندية غير الطبيعية هى مجرد ورقة من أوراق ملف الرؤية الرياضية لنظام مبارك.. فإن الورقة الثانية تخص بطولة الأمم الأفريقية عام ٢٠٠٦ التى مثلما كانت نقطة تحول فى طبيعة وقواعد وملاح تشجيع الكرة.. حيث اختلفت الوجوه التى فى المدرجات.. وارتفعت بسبب الكرة أعلام مصر فى كل مكان.. وبات هناك يقين بأنه لم يبق فى هذا الوطن ما يمكنه أن يجمع المصريين إلا كرة القدم ومنتخبهم الوطنى الكروى.. فإن تلك البطولة أيضاً كانت نقطة تحول جديرة فى علاقة مبارك بكرة القدم.. فقد اكتشف مبارك.. أو المستشارون الكثيرون حوله.. أن كرة القدم ممكن جداً أن تصبح هى جسر عوبته للناس مرة أخرى.. فالناس باتوا لا يهتمون إلا بكرة القدم.. إذن فليحاول الرئيس الوصول إليهم عبر كرة القدم.. لكن مبارك للأسف الشديد.. لم يجد أحداً من هؤلاء المستشارين حوله بخبره بأن اهتمامه بالكرة قد

دورى أبطال أفريقيا



آثار هزيمة الزمالك على وجهى محمد عبد الشافى ومحمد إبراهيم

فشل فى أسهل اختبار أمام فيتا

الزمالك يهزم نفسه!

جاءت البداية الدفاعية للزمالك لتمنح فيتا كلوب أفضلية فى السيطرة على منطقة المناورات.. وكان غريبا أن يبدأ ميدو المدير الفني بتشكيل دفاعى رغم أن الفريق الكونغولى متواضع المستوى.. فقد بدأ الزمالك بعبدالواحد السيد لحراسة المرمى، وأمامه حمادة طلبية ومحمود فتح الله، عمر جابر، بمحمد عبدالشافى، ومؤمن زكريا ونور السيد وإسلام عوض، وأحمد توفيق، وأحمد جعفر.. وقد استغل فيتا كلوب الانكماش الدفاعى الأبيض غير المبرر ليبادر بالهجوم.. وبدأ عبدالواحد بقطا وتصدى ببراعة لأكثر من تسديدة.. لكن من خطأ دفاعى تهتز الشباك البيضاء فى الدقيقة

كان فوز الزمالك ممكنا.. وتعادله متاحا أمام فيتا كلوب الكونغولى المتواضع لكن لاعبى الزمالك وجهازهم الفني اختاروا الخيار الأسوأ وهو الهزيمة التى قلبت كل الموازين، ووضعت الأبيض فى موقف لا يحسد عليه بعد أن فقد ٣ نقاط غالية أمام أضعف فريق فى المجموعة:



رسالة كينشاسا يكتبها:
عبدالمنعم الأسطى



جعفر سجل هدفاً في فيتا العام الماضي وفشل في مواجهه الأخيرة في ملعب تاتا رافائيل

المناسب من جانب مدافع فيتا والذي حول الكرة إلى ضربة ركنية قبل أن ينقض عليها أوباما.. ويزداد توهج عبدالشافى ويرسل كرة متقنة يقابلها مؤمن زكريا برأسه في شباك فيتا كلوب معلنة عن هدف التعادل للزمالك في الدقيقة ٧٦، كان هذا الهدف كفيلاً بأن يغير مجرى المباراة لو تعامل الأبيض مع هذه اللحظات بذكاء خاصة بعد أن دب القلق في أوساط الفريق الكونغولى المتواضع.. لكن دفاع الزمالك «عكن» على الجميع كالمعتاد عندما ترك مهاجم فيتا إيمانويل يتعامل على راحته مع الكرة التي وصلته داخل منطقة الجزاء فأطلق قذيفة عجز عبدالواحد عن التصدى لها لتهتز

**الأخطاء الدفاعية مستمرة..
وعبدالواحد معذور
تشكيل عشوائي..
وتعديلات بعد فوات الأوان**

١٩ عندما يراوغ ندومبي هدف فيتا كلوب محمد عبدالشافى وينفرد بعبدالواحد ولا يجد صعوبة في إيداعها الشباك معلناً عن الهدف الأول لفيتا الذى استغل التراجع الزمكاوى ليضع نفسه فى المقدمة، كان الهدف الذى سكن مرمى الزمالك بمثابة رسالة للفريق مضمونها أن الاستمرار فى الانكماش والتراجع الدفاعى سيمهد الطريق للفريق الكونغولى للنقاط الثلاث.. وبدأ الزمالك يستشعر الخطر فتحول إلى الهجوم بالتدريج وكاد يدرك التعادل عندما رفع عبدالشافى كرة متقنة أخطأ حارس فيتا كلوب تقديرها لنتهى لأحمد توفيق الذى سددها لكن مدافع فيتا أنقذها قبل أن تتجاوز المرمى.. وبدأ واضحاً بمرور الوقت أن دفاع الفريق الكونغولى سهل اختراقه إذا وجد هجوماً نشطاً.. ويمرر أحمد توفيق كرة بينية لحماة طلبه لم يحسن الأخير استغلالها ويسدد فوق العارضة فى الدقيقة ٢٦، ورغم تحسن أداء الزمالك هجوماً فإن الخلل الدفاعى ظل حاضراً وكاد يسفر عن هدف ثانٍ لفيتا كلوب من خلال ندومبي صاحب الهدف لولا أن عبدالواحد السيد تدخل فى الوقت المناسب.. ثم تدخلت العارضة لتنقذ هدفاً آخر للفريق المضيف قبل أن يلفظ الشوط الأول أنفاسه الأخيرة.. والتي شهدت إنذاراً لمحمود فتح الله لتعمده الخشونة مع مهاجم فيتا كلوب.. كاد فتح الله يتسبب فى هدف ثانٍ للفريق الكونغولى فى بداية الشوط الثانى عندما فشل فى تشتيت الكرة داخل منطقة الجزاء لنتهى لمهاجم فيتا الذى لم يحسن استغلالها.. وبمرور الوقت فرض الزمالك سيطرته على المباراة وكان من الممكن أن تتم هذه السيطرة مبكراً لو تعامل معها أحمد حسام «ميدو» بشكل جيد.. لكنه أعطى المنافس أكثر مما يستحق خاصة فى الشوط الأول الذى مال فيه الفريق إلى الدفاع بشكل كبير ودون أن يكون التنظيم الدفاعى جيداً، وقد أسفرت التغييرات التى أجراها ميدو فى الشوط الثانى عن تحسن ملموس فى الأداء الهجومى، وكانت البداية بحازم أمام بدلا من حمادة طلبه، ثم محمد إصبراهيم ويوسف أوباما مكان إسلام عوض ونور السيد.. ورغم تنوع هجمات الزمالك إلا أنها افتقدت الدقة والفعالية خاصة من جانب أحمد جعفر الذى تباطأ فى التعامل مع أكثر من فرصة تهديد مؤكدة.. النشاط الهجومى الأبيض لم يمنح الفريق المضيف من الظهور هجوماً وكاد يحرز هدفاً ثانياً عن طريق إيمانويل الذى راوغ عمر جابر وعبدالواحد السيد بلعبة واحدة وسدد داخل المرمى لولا أن الأرض انشقت عن محمد عبدالشافى لينقذ فريقه من هدف مؤكد، وكأنه يعوض فشله فى التعامل مع ندومبي فى الشوط الأول والذي أسفر عن هدف فيتا كلوب.. وتوالى الضغط الهجومى الزمكاوى وكاد أوباما يحرز هدف التعادل لولا التدخل

ميدو: لا نستحق الخسارة.. وسنتأهل

اللاعبين كان فيها شيء من المخاطرة، لكن لم يكن أمامه سواهما، رغم ابتعادهما كثيرا عن الملعب، وعلى العموم والكلام لميدو أدى كل منهما الدور المطلوب.

وأوضح ميدو مدى تطور أداء الزمالك على يديه، قال إن الزمالك لعب في نفس الملعب أمام نفس الفريق في بطولة العام الماضي وتعادل بدون أهداف والنتيجة الطبيعية كانت خسارة الزمالك بالخمس، كما أن ثقافة اللاعب في الزمالك تغيرت، لأننا أصبحنا نلعب من أجل الفوز وليس التعادل فقط، وهنا شكل الفريق تغير بكل تأكيد.

وطالب ميدو التدخل لدى المسؤولين للسماح لجمهور الزمالك بحضور مباراة الهلال السوداني يوم السبت المقبل، لأنه ضرورة مهمة لحث اللاعبين على اللعب بكل قوة وجدية، فالملعب بدون جمهور مثل المسرح بدون مشاهدين.

كما طالب ميدو بفتح باب القيد الاستثنائي من أجل قيد إبراهيم صلاح كما حدث مثلا مع اللاعب رقم ٢٧ في فيتا كلوب والسماح بقيده في اتحاد الكرة الكونغولي، وهو ما حدث مع الهلال السوداني أيضا والذي قام بقيد ثلاثة لاعبين جدد.

لم يفقد أحمد حسام ميدو المدير الفني للزمالك ثقته بفريقه ولا بنفسه عقب الخسارة المفاجئة أمام فيتا كلوب في الجولة الأولى للمجموعة الأولى في دورى الأبطال الأفريقي، يقول ميدو، الزمالك لا يستحق الخسارة، ربما التعادل كان أقرب للعدالة وكان يمكننا الفوز، لكن هذه هي كرة القدم، ومع ذلك سيتأهل الزمالك عن المجموعة، وأنا هنا أتكلم كمدير فني أعرف مستوى الزمالك ومنافسيه.

وقال ميدو إن الزمالك بدأ المباراة بشكل جيد، بعد غلق كل مفاتيح اللعب لدى فيتا كلوب، وأن اللاعب رقم ٢٧ وهو من أفضل اللاعبين تم تسجيله مؤخرا ولم نكن نعرفه كجهاز فني، وأنه كان واثقا بعد تقدم فيتا كلوب من عودة الزمالك للمباراة بهدف التعادل وهو ما حدث في الشوط الثاني، بعدها غيرت طريقة اللعب من أجل غلق الملعب من جديد لأن التعادل أفضل من الخسارة، وللأسف قبل أن أعود لمكانى على دكة الجهاز الفني سجل فيتا كلوب الهدف الثاني.

ويرى ميدو أنه أشرك إسلام عوض وحماة طلبة لجانب تكتيكي وهو غلق الملعب أمام أبرز مميزات المنافس وهي الأطراف، صحيح مشاركة



فلورا إينجا: بطل مصر.. كبير

أكد المدير الفني لنادى فيتا كلوب لميدو عقب نهاية المباراة، أن الزمالك فريق كبير ولعب مباراة طيبة، وأنه سوف يكون أحد المتأهلين عن المجموعة الأولى.

وأشاد فلورا بولوى بالسلوك الطيب للاعبى الزمالك وجهازه الفني وروحهم الكبيرة في تقبل الخسارة ومصافحة لاعبيه والتعامل بشكل رائع مع الجماهير ولم يكن هناك ما يعكر صفو المباراة.

الشمس رحيمية بالزمالك

بالضيق، الجميل أن الشمس وقبل بداية المباراة بخمس دقائق فقط اختفت تحت السحب البيضاء والسوداء، فكانت رحيمية بلاعبى الزمالك فى المباراة التى جرت فى توقيت أذان العصر تماما فى كينشاسا.

قبل لقاء الزمالك وفيتا كلوب سطعت الشمس وخلت السماء من السحب لأول مرة منذ وصول بعثة الزمالك كينشاسا، لدرجة الخوف من أن تستمر حالة الشمس بهذه الشكل عند بداية المباراة وهو ما كان بكل تأكيد سيزيد من شعور لاعبي الزمالك

سر تأخر بيع تذاكر المباراة

بعد قرار «الكاف» بتحديد عدد الجمهور المسموح له بحضور اللقاء بخمسة آلاف متفرج فقط، رفضت إدارة النادى الكونغولى طرح تذاكر المباراة للبيع بالشكل العادى خشية أن تصل كلها لجمهور نادى أيماننا المنافس التقليدى له فى كينشاسا، وبالتالي يحضرون لتشجيع الزمالك، ويحرم فى هذه الحالة من جمهوره، وتوصلت الإدارة لحيلة ذكية للخروج من هذا المطب بتوزيع التذاكر على الجمهور بالاسم.

رئيس الاتحاد الكونغولى يساند فيتا كلوب

بالتصفيق الحاد والتشجيع، وبادلهم التحية، كما حرص فى نفس الوقت على مصافحة الوفد المصرى الموجود فى المقصورة فردا فردا.

قبل اللقاء بأكثر من ساعة حضر أوبارى كوستا رئيس الاتحاد الكونغولى لكرة القدم إلى الملعب، من أجل مساندة فريق فيتا كلوب، وقابلته الجماهير

شباب الزمالك بهدف ثان فى الدقيقة ٧٨، كان الهدف فى وقت قاتل وعلى عكس سير اللعب ولكنها فصول الزمالك الباردة التى لا تكتفى بالظهور فى المباريات المحلية وإنما تفرض نفسها فى المواجهات الأفريقية أيضا.. وحاول الزمالك أن يعود إلى اللقاء مجددا لكن الاندفاع والهجوم العشوائى حرمة من إدراك هدف التعادل.. لينتهى اللقاء بفوز غير متوقع لفيتا كلوب الذى يعتبر أضعف فرق المجموعة ولتزداد مهمة الفريق الأبيض صعوبة بعد أن فشل فى التعامل مع هذا الفريق الضعيف الذى كان من الممكن أن يفتح الطريق لاحتلال الزمالك صدارة المجموعة مبكرا.

عندما تصل إلى مطار القاهرة لمرافقة بعثة الزمالك إلى الكونغو الديمقراطية فى مهمة أفريقية أمام فيتا كلوب فى دورى الأبطال، وترى وجوهاً مبتسمة متفائلة، سيصل إليك فوراً إحساس بأن نادى الزمالك فى الوقت الحالى ليس عادياً، وأن ميدو المدير الفنى للفريق يرسم خريطة الطريق من أجل الوصول للتاج الأفريقى:

كواليس وأسرار رحلة الكونغو الديمقراطية



تدريبات الزمالك فى ملعب الموت

أبأبا فى الجزء الأول من الرحلة، وصعوبتها أنها بدأت فى الجزء الأخير من الليل، والكل يبحث عن مكان للنوم فى أماكن ضيقة بالطائرة، بعض اللاعبين انشغلوا باللعب على الموبايل الخاص بكل منهم، وبعضهم فى مشاهدة الأفلام مثل مصطفى فتحي وياسر إبراهيم، وشاهدوا معاً الفيلم العربى الحرامى والعبيط، وكثيرون راحوا فى نوم عميق مثل أوباما وأحمد سمير فرج ونور السيد ومحمد عبدالشافى وغيرهم، بينما ظل عبدالواحد السيد يقرأ القرآن فترة من الوقت، حتى اقتربنا منه للتصوير، ولكنه رفض حرصاً على أنها علاقة بينه وبين ربه، وأنه لا داعى للتصوير، فى مشهد آخر ظهرت موهبة اللاعب إسلام عوض وأنه أكثر اللاعبين فى خفة الدم، لدرجة أنه قام بتشغيل أغان وأدعية دينية وقرآن خلال ترائزيت البعثة فى مطار أديس أبأبا، من أجل كسر حالة الملل، والطريف أن علاقته بكل زملائه متميزة ويتجاوبون معه فى كل ما يقوله، دون أن يصل الغضب من هزازه لآى زميل له، كما أن محمد إبراهيم حرص على الجلوس بجانب عمر جابر حتى لو اختلفت أماكنهما فى الطائرة،

الحرامى والعبيط فى بعثة الزمالك للتسلية إسلام عوض يثير الإعجاب فى مطار أديس أبأبا

من المؤكد قبل الوصول لمنصة التتويج لابد من خطب ود الأميرة السمراء من خلال الفوز على كل المنافسين، حتى يصل إلى قلبها من أقصر الطرق. فعلاً كان الوصول من لاعبى الزمالك وجهازه الفنى مبكراً وليس فى اللحظات الأخيرة، سبق الجميع حمادة أنور المدير الإدارى ومعه مصطفى السيد عامل غرفة الملابس والشهير بلقب ميلا نجم الكاميرون السابق للتقارب الكبير فى الشبه بينهما. وفى الحقيقة كنت أراقب لاعبى الزمالك عن قرب، حتى أصل إلى أقرب مكان من إحساسى بأنهم يقدررون المسئولية للعب لتناد كبير بحجم الزمالك وهو ما وجدته، وخاصة فى ظل الحسم من ميدو المدير الفنى، مع اعترافى فى نفس الوقت بأن ميدو يتعامل مع لاعبيه بمنتهى الذكاء، بجانب الحسم هناك اللين والرفق والزمالة السابقة والمسئولية كمدير فنى يريد أن ينجح، لم ينس ميدو الضحكة فى وجوه لاعبيه والهزار فى بعض الأوقات حتى تشعر بأنك أمام والد كبير فى السن رغم أنه يصغر بعضهم فى العمر. الرحلة كانت طويلة ومرهقة لدرجة الملل، ثلاث ساعات ونصف الساعة من القاهرة إلى أديس

ميدو يصوت لأول مرة فى الانتخابات

ميدو المدير الفني للزمالك حرص مع كل افراد البعثة على المشاركة السياسية، بالذهاب إلى مقر السفارة المصرية فى الكونغو الديمقراطية للإدلاء بأصواتهم فى انتخابات الرئاسة المصرية، وهى الفترة الزمنية التى تواكب مع الانتخابات فى الخارج، وهى المرة الأولى التى يشارك فيها ميدو فى التصويت فى أى انتخابات حيث لم يشارك من قبل فى أى عملية انتخابية، وحرص كل اللاعبين وكل أفراد البعثة على التصويت دون الكشف عن هوية اختياريهم بالطبع.

ويقول أشرف إبراهيم سفير مصر فى الكونغو الديمقراطية ورئيس لجنة الانتخابات فى كينشاسا إنه لا توجد مشكلة فى تصويت المصريين فى الخارج حتى لو كانوا فى مهمة سريعة، لأن اسمه يتم رفعه من كشوف الناخبين عقب الإدلاء بصوته فى الخارج، المهم أن عدد المصريين فى الكونغو الديمقراطية لا يزيد على ٥٠ فردا فقط.



ميدو حرص على التصويت فى الانتخابات من الكونغو

بسرعة شديدة بفضل تدخل السفير أشرف إبراهيم سفير مصر فى الكونغو الديمقراطية، كما أنه تم حجز الغرف فى فندق الإقامة لذلك بمجرد وصول الفريق إلى فندق الإقامة خلدوا للراحة قبل أول مران بعد الوصول مباشرة وعلى نفس الملعب الذى سيشهد اللقاء، وهو ما نجح فيه هانى زادة بالاتفاق مع الجانب الكونغولى بالتدريب مرتين على نفس الملعب كسرا للوائح الأفريقية التى تتيح المران للفريق الضيف مرة واحدة.

المهم عند الاقتراب من أحمد حسام ميدو، وجدناه زملكاويا حالما بقلب ولقب الأميرة السمراء قبل أن يكون مديرا فنيا للنادى الذى تربى فيه ويعشقه، ميدو رسم للاعبه خريطة الطريق للتاج الأفريقى، وهو أمر لا علاقة له بمباراة فيتا كلوب، الخريطة تقول إنه لابد من زرع ثقافة الفوز فى لاعبي الزمالك وهو ما كان مفقدا قبل وصوله لحكم فريق الكرة بالنادى، أن يكون الفريق متمتعا بالمرونة التكتيكية، وهو ما يتميز به الزمالك فى الفترات الأخيرة على حد قول ميدو نفسه، وأن يجمع الفريق أكبر عدد من النقاط، وألا يكون هناك خوف من اللعب خارج الديار.

**عبدالواحد يرفض
التصوير وهو يقرأ القرآن
قصة صورة لأحمد سمير
أثارت ضحك الجميع**



هما حريصان على الجلوس معا. ولم تخل الرحلة من بعض المواقف الطريفة، فهناك مثلا قصة صورة التقطها أحمد على لزميله أحمد سمير فرج وهو فى حالة نوم، وما أدراك عندما يكون الإنسان نائما، لا يستطيع أن يتحكم فى شكله ولا تحركاته، المهم قام أحمد على بعرض الصورة على بقية زملائه فى الفريق وسط ضحكات الجميع، وعندما اقترب من أحمد على وسأله بأن فعلته يمكن أن تتسبب فى مشكلة مع زميله، فكان رده حاسما طبعاً لا يمكن أن يكون هناك مشكلات، هى نوع من أنواع الداعبة، وأن أحمد سمير فرج نفسه كثيرا ما قام بتصويره فى أشكال أكثر طرافة.

والمهم بعد ترانزيت ساعتين فى إثيوبيا وطيران ساعتين من أديس أبابا إلى الكونغو الديمقراطية لتصل الرحلة بكل ما فيها وعليها من انتظار هنا وهنا أكثر من ١٠ ساعات، وصلت بعدها البعثة غير صالحة إلا للنوم والراحة، وكان أهم ما تميز به وصول هانى زادة رئيس البعثة برفقة أحمد عبدالحليم مدير الكرة قبل الفريق بيوم واحد، أن إجراءات الخروج من المطار فى كينشاسا انتهت

دورى أبطال أفريقيا

يد الأهلى ترافق الزمالك

رافقت بعثة الزمالك إلى الكونغو الديمقراطية، بعثة فريق الأهلى لكرة اليد، والتي كانت في طريقها إلى الكونغو برازافيل للمشاركة على كأس السوبر الأفريقى أمام الترجى، والمشاركة في بطولة أفريقيا لكرة اليد في برازافيل لمدة أسبوعين، وتمنى أفراد كل بعثة التوفيق للأخرى، حيث ظلت البعثتان على طائرة واحدة حتى نزلت بعثة الزمالك في كينشاسا، وواصلت بعثة الأهلى سيرها إلى برازافيل التي لا تبعد عن كينشاسا بأكثر من ساعة طيران.

فرحة ثلاثية لخسارة برشلونة

ليلة مباراة الزمالك وفيتا كلوب، تابعت البعثة مباراة برشلونة وأتلتيكو مدريد لتحديد بطل الدورى الإسباني، ووضحت فرحة ميدو المدير الفني الذي أعلن أنه لا يشجع برشلونة وكذلك مهاجم الفريق أحمد جعفر ولاعب الوسط نور السيد وكلهم فرحون بتعادل برشلونة وأتلتيكو وخسارة البارسا للقب الدورى الإسباني.



بعثة فريق الأهلى لكرة اليد وفريق الزمالك على طائرة واحدة متجهة للكونغو

قصة مدرب مصرى مشهور فى الكونغو

اسمه عادل عثمان، لعب للأهلى في جيل الخطيب وحسن حمدى ومصطفى يونس وماهر همام، وانتقل للعب في الزمالك مع حسن شحاتة وفاروق جعفر وطه بصرى وأحمد عبدالحليم، لم يحالفه الحظ في التدريب والنجاح في مصر فاتجه للقارة الأفريقية.

يقول عادل عثمان وهو يقوم حاليا بتدريب نادى سانجا بلاندا وهو الفريق الحاصل على المركز الثانى في الدورى الكونغولى بعد مازيمبي وقبل فيتا كلوب، وكان يمكنه تحقيق اللقب، وسوف يقود فريقه في دورى أبطال أفريقيا في العام المقبل بصفته وصيفا لبطل الدورى.

وحضر عادل عثمان للمران الأخير على ملعب تاتا رافائيل، واستعاد ذكريات زمان مع أحمد عبدالحليم مدير الكرة في الزمالك الذي تعرف عليه بسهولة رغم ظهور الزمن على علامات وجهه. وقدم عادل عثمان النصيحة لميدو شارحا طريقة لعب الفريق المنافس وخاصة أنه تقابل معه كمدير فنى مرتين في الدورى، خسر الأولى على ملعب فيتا بهدفين، وهزمه على ملعبه بهدفين.

يقول عادل عثمان إن الحظ يخاصمه في مصر، وأنه لا يحب سياسة اللف والدوران والنفاق، ويبدو أنها مقومات التدريب في مصر وهي لعبة لا يجيدها، فتوجه إلى القارة السمراء، فقام بتدريب منتخبات الجابون لأكثر من سبع سنوات وحقق نتائج طيبة، بينما قصة انتقاله للتدريب في الكونغو الديمقراطية جاءت عبر صديق له هو السفير السابق أحمد خطاب، وعن طريقه وصل للكونغو الديمقراطية بمساعدة صديق آخر هو أبو الحمد زكى الملحق الإدارى في السفارة المصرية في كينشاسا.

ويؤكد أنه سعيد هنا في الكونغو الديمقراطية، وسيحاول أن يصنع شيئا جديدا لفريقه الكونغولى في البطولة الأفريقية العام المقبل.



أنور ضحية المدير الفني

خلال رحلة العودة من السفارة المصرية في كينشاسا لأداء الواجب الوطنى بالإدلاء بأصواتهم في انتخابات الرئاسة، حدث موقف مثير وطريف من ميدو بعد لكم حمادة أنور بيده خلال وصلة مداعبة بينه وبين الدكتور رزق عبدالفتاح طبيب الفريق، وعلى الفور خضع حمادة أنور للعلاج بالتلج على المكان المصاب قبل أن يتعرض للتورم، وبعد تدخل الدكتور رزق عبدالفتاح طلب من المدير الإدارى عدم حضور المران الأخير خشية تعرضه لأشعة الشمس وهو ما يمكن أن يتسبب له في تأخير الشفاء، وهو ما رفضه حمادة أنور قائلاً بالحرف الواحد، مستحيل أن أترك الفريق في المران وحرص على الوجود مع الفريق في المران الأخير وهو ما يعكس مدى حرصه على العمل بكل قوة حتى لو كان على حساب صحته.

٣٠ - الأهرام الرياضى ٢١ مايو ٢٠١٤



نور السيد يتحدث بالحمد السيد الشهير بميشو بجوار حمادة أنور وعبد الواحد

سر لقب «أوباما»

لاعب الزمالك الصاعد يوسف أوباما، هو أحد الوجوه الواعدة في فريقه، يقول إن السر في تسميته بأوباما، هو زميله بالفريق أحمد سمير، لأنه قريب الشبه من الرئيس الأمريكي أوباما، وأصبح مشهوراً بهذا الاسم، وأن اسمه الحقيقي يوسف محمد إبراهيم.

الشهادة الصفراء شرط الدخول

لم يصدق أحد من أفراد بعثة نادي الزمالك وهو يرى لجنة طبية من الكونغو الديمقراطية تتابع عن كثب دخول المسافرين إلى بلادها، وترفض دخول أي فرد لا يحمل الشهادة الصفراء التي تعني حصوله على التطعيم المطلوب، وهو إجراء يحدث عندما يأتي أحد من البلاد الموبوءة وليس مصر من بينها بالتأكد، لأن هناك نشرات دورية تصدر من منظمة الصحة العالمية بأسماء البلاد الموبوءة، وكان مشهداً طريفاً لأن الكونغو الديمقراطية هي نفسها واحدة من البلاد التي تحمل صفة البلاد الموبوءة.

زادة الرئيس للمرة الـ ١٨

أكد المهندس هاني زادة عضو مجلس إدارة نادي الزمالك، ورئيس بعثة الفريق في الكونغو الديمقراطية، أن الرحلة الأخيرة تحمل رقم ١٨ في تاريخ رئاسته لبعثات فريق الزمالك في البطولات الأفريقية، وهو ما ساعده كثيراً على تذليل كل العقبات أمام فريقه في رحلة الكونغو الديمقراطية، بنجاحه في الموان على ملعب المباراة مرتين برغم أنه مخالف للائحة البطولة.



في مطار ادريس ابابا مصطفى فتحي وإسلام عوض وإيسر إبراهيم وأوباما

١٠٠٪ علاج لمشاكل فروة الرأس والشعر لدى الرجال مع هيد أند شولدرز

الثقة بالنفس عامل مهم في حياة كل شاب وفي حاجات مهما كانت صغيرة، يمكن أن تقف في طريق ثقتك بنفسك وتمنعك من أن تكون واثقاً ١٠٠٪ من نفسك في وجود الآخرين.

مظهر من أهم العوامل المؤثرة بثقتك بنفسك وكيفية تعاملك مع الآخرين والأشخاص الذين يعانون من مشاكل مثل الصلع أو القشرة أو الحكة أو حتى جفاف في فروة الرأس عادة تكون الحلول لمشاكلهم في متناول أيديهم ولكن يؤجلون الحلول معتبرين أن هذه الأمور بسيطة أو طبيعية وليس لها تأثير كبير أو ليس لها حل.

ولكن الحقيقة عكس ذلك: فهل تعلم أنك لو لم تعالج القشرة والالتهابات المصاحبة لها يمكن أن تؤثر سلباً على نمو الشعر وتؤدي إلى ضعفه وبالتالي بداية لمشاكل الصلع الخفيف في بعض الأحيان؟

لهذا يجب أن تهتم وتعالج المشاكل مهما كانت صغيرة مثل الحكة لأنها من دلائل بداية القشرة. تذكر أن القشرة من مشاكل فروة الرأس لكنها ليست المشكلة الوحيدة.

اليوم، أصبح الحل سهلاً مع شامبو هيد أند شولدرز بتركيبته المطورة، الذي تنصح بها الجمعية المصرية للأمراض الجلدية. فهو الحل الأمثل والنهائي لمشاكل فروة رأسك مهما كانت صغيرة من خلال:

- **قوة على التنظيف:** يمنحك شامبو هيد أند شولدرز قوة التغلب على



الأوساخ المتراكمة داخل الشعر ويؤمن شعراً خالياً من القشرة ١٠٠٪ من أول غسلة.

- **يحارب الأماكن التي تختبئ فيها القشرة:** تحتوي التركيبة على عناصر ZPT وهي تكنولوجيا جديدة خاصة بهيد أند شولدرز، صغيرة جداً لكي تغلغل في عمق فروة الرأس وتقضي على البكتيريا المسببة للقشرة.

- **يعمل حتى بعد غسل الشعر:** التركيبة تحتوي على الأكتينزينك وعناصر ZPT التي تبقى في فروة الرأس لتحارب القشرة ويقاهاها الصغيرة جداً، حتى بعد إزالة الشامبو في الحمام.

- **العناصر «الذكية» التي تتكيف مع فروة الرأس:** شعرنا يحتاج إلى محاربة القشرة بين الغسلة والأخرى. وهنا يأتي دور العناصر «الذكية» في تركيبة هيد أند شولدرز المطورة، التي تمنح فروتنا الحل عندما نحتاج إليه أكثر: بين الغسلة والأخرى.

- **سهولة تسريح الشعر:** هيد أند شولدرز يحمي الشعر ويتركه سهل التسريح بعد الحمام. فمجموعته المتكاملة تغنيك عن استعمال منتجات التصفيف الأخرى. استعمال الشامبو والبلسم من هيد أند شولدرز للحفاظ على الشعر وحمايته خلال النهار.

الكونفيدرالية

رغم أن الأهلي حسم لقاء نكاتا بطل زامبيا بثنائية نظيفة في أولى مبارياته في دور المجموعات بالبطولة الكونفيدرالية ووصله إلى الصدارة في بداية المشوار فإن ذلك لا ينفي وجود مشكلات فنية بين خطوط الفريق ويتعين على الجهاز الفني ضرورة وجود حلول لها قبل لقاء الجولة الثانية أمام النجم الساحلي بطل تونس

محسن لملوم



الأهلي تحت الحصار.. ومواجهة النجم نار

الشياطين.. راجعين!

لثلاث سنوات مقبلة وفي الوقت الذي كان من المنتظر أن يقود الفريق جاءت الإصابة ليكون لها رأى آخر وأصبح يتعين على الجهاز الفني ضرورة إيجاد البديل السريع قبل لقاء النجم وسيوى سيورت.. كما أن إصابة حسام عاشور جاءت لتزيد من مشكلات الفريق والذي يأمل في أن يلحق اللاعب بمباراة تونس لكن الأمر مازال غير واضح ليزداد الوضع تعقيدا بالنسبة للجهاز الفني.

وهناك مشكلة أخرى تتمثل في الغضب المكتوم لقائد الفريق وإل جمعة الذي تم استبعاده عن لقاء نكانا في اللحظات الأخيرة وجلس في المدرجات يتابع المباراة ورغم نفي اللاعب والجهاز الفني وجود أية خلافات بسبب ذلك فإن الحقيقة تؤكد عكس ذلك حيث يشعر جمعة بأنه من الممكن أن يؤدي أفضل من غيره في أرض الملعب بينما يرى الجهاز الفني أنه من الأفضل أن يمنح الفرصة للاعبين سكملون المسيرة مع الفريق بعكس جمعة الذي تنتهي علاقته بالمباريات بنهاية الموسم الحالي بعدما أعلن اعتزاله اللعب بنهاية الموسم.

أما المشكلة الثالثة التي تواجه الفريق فهي تشتت النجم أحمد فتحي جوكر الفريق وصاحب أكبر قدر من الجهد في المباريات وذلك ما بين التجديد للفريق حيث ينتهي عقده بنهاية الموسم الحالي أو قبول عرض اتحاد جدة السعودي المدعم بعرض مالي كبير مما جعل اللاعب في حالة من عدم التركيز حيث لجأ مؤخرا لصلاة الاستخارة أكثر من مرة إلا أنه حتى الآن لم يحسم أمره بعد، وهناك مشكلة أخرى تتمثل في غياب اللاعب البوركيني موسى إيدان الذي انضم لمنتخب بلاده لخوض مباراة ودية أمام منتخب السنغال ومن المقرر أن ينضم لتدريبات الفريق في تونس بعد غد الجمعة. يذكر أن فريق النجم الساحلي يتمتع باستقرار فني في الفترة الأخيرة ويكفي أنه في مشواره بالكونغو بطله خاض ست مباريات عرف الفوز في أربع مباريات وتعادل مرة واحدة وخسر مثلها وسجل ١٩ هدفا ولم تهتز شبكته إلا مرتين فقط حيث بدأ مشواره في دور الـ ٣٢ أمام فريق كارا برازافيل بطل الكونغو وخسر في الكونغو بهدف نظيف قبل أن يفوز في تونس بثلاثية نظيفة لمتاهل لدور الـ ١٦.

ويواجه فريق سيورت سيورت يونانيد بطل جنوب أفريقيا ويهزمه ذهابا بهدف نظيف وإيابا بأربعة أهداف مقابل هدف وحيد قبل أن يواجه حوريا كوناكري بطل غينيا في دور الـ ١٦ الثاني وتعادل معه سلبيا في غينيا قبل أن يهزمه في تونس بهدف نظيف. وتعتبر نتائجها جيدة إلى حد ما في الدوري التونسي الذي انتهى منذ عدة أسابيع وجاء النجم في المركز الثالث بفارق نقطة واحدة عن الصفاقسي صاحب المركز الثاني ورغم ذلك يعتبر النجم صاحب أقوى دفاع في الدوري حيث اهتزت شبكته ١٥ مرة وسجل لآعبوه ٤٨ هدفا ويعتبر أقل الفرق تعرضا للهزيمة حيث خسر في أربع مباريات فقط لكن ما أثر عليه كثيرا هو تعرضه للتعادلات في ١١ مباراة كاملة.

بالتعادل على أقل تقدير حتى يتمكن الفريق من المحافظة على الصدارة التي حققها في الجولة الأولى ولتقرب أكثر من حسم بطاقة التأهل للدور نصف النهائي مبكرا والابتعاد عن لعبة الحسابات التي قد يقع الفريق فيها فيما لو فشل في العودة بنتائج إيجابية من تونس وكوت ديفوار على التوالي. الفوز بهذين لم يخف هبوط الأداء بشكل عام بدليل أن الفريق فشل في هز شبك المنافس في الشوط الأول وهو نفس الفريق الذي منيت شبكته قبل عدة أسابيع أمام الزمالك بخماسية نظيفة، مشكلة أخرى تواجه الفريق تتمثل في إصابة عبدالله السعيد خاصة أن اللاعب لا يعتبر فقط أحد العناصر الأساسية لكنه أحد أبرز اللاعبين في الفترة الأخيرة كما أنه يعيش حالة من الاستقرار بعد أن جدد عقده مع الفريق

زاد من معاناة الأهلي هو إصابة عبدالله السعيد وابتعاده ربما لفترة ليست بالقصيرة وكذلك الغضب غير المعلن لقائد الفريق المخضرم وائل جمعة، وأيضا تشتت ذهن نجم الفريق أحمد فتحي الذي مازال حائرا بين التجديد للأهلي أو التوقيع لفريق اتحاد جدة السعودي وهو ما ستكشفه الأيام القليلة المقبلة.

لم يكن إعلان فتحي مبروك المدير الفني وبقيّة أفراد جهازه المعاون عن رضاهم التام عن الفريق سوى تحفيز للاعبين قبل استكمال المشوار الأفريقي بمباراتي الجولتين الثانية والثالثة أمام النجم الساحلي في تونس وسيوى سيورت الإفوار في كوت ديفوار وهما اللقائان اللذان يسعى الجهاز الفني للخروج منهما بأكبر مكسب ممكن سواء بالفوز أو

فرحة لاعبي الأهلي بهدف جدو



لحظة إصابة عبد الله السعيد



الكونفيدرالية

بعد أن ماثل عدد من لاعبي الأهلي في تجديد عقودهم التي تنتهي بنهاية الموسم الحالي ورفضوا تجديد العقود في يناير الماضي وأكدوا أنهم فقط يطلبون التركيز لخوض الفريق أكثر من بطولة في وقت واحد وأشاروا أيضا إلى أنهم لن يساموا النادي ويؤجلون فقط التوقيع حتى نهاية الموسم، ورغم حديث البعض عن خلافات بين هؤلاء اللاعبين وإدارة النادي حول التجديد فإنهم جميعا نقوا ذلك والتزموا الصمت، وبعض اللاعبين جددوا عقودهم مؤخرا بمبالغ أكبر من تلك التي عرضت عليهم من قبل.

محسن لملوم

أسرار التجديد في الأهلي

الاستشارة تحدد مصير فتحى
إكرامى يعدل عقده ويجدد موسما إضافيا
السعيد حصل على ما أراه.. وينتظر الجدولة
أزمة ربيعة سببها عقد سعد سمير

المشكلة التي واجهت الإدارة هي تسريبات رواتب اللاعبين مؤخراً والتي خلقت نوعاً من الفتنة بين اللاعبين حتى ولو بشكل غير معلن لكن سرعان ما تم التغلب على الأمر بتعديل بعض عقود اللاعبين وذلك على النحو التالي.

حسام عاشور والذي ينتهي عقده مع الفريق بنهاية الموسم الحالي ورفض كل محاولات التجديد في بداية العام الحالي لكنه أيضاً رفض أن يكون مساوياً لناديه وأكد في أكثر من مناسبة أنه أحد أبناء النادي ولن يساومه ولن يرحل إلا برضاه، وحسناً فعل عاشور عندما رفض التجديد من قبل وبالتحديد رافضاً للمبلغ الذي تم تحديده من قبل النادي لكل اللاعبين بحيث لا يحصل أي لاعب على أكثر من مليونين وأربعمائة ألف جنيه للموسم الواحد وهو ما رفضه اللاعب وقتها وبالفعل تم التجديد لعاشور مؤخراً لمدة ثلاثة مواسم مقابل مليونين ونصف المليون في الموسم

الأول ويرتفع المبلغ إلى مليونين وسبعمائة وخمسين ألفاً في الثاني بينما يحصل في الثالث على ثلاثة ملايين وهو ما لم يكن ليحصل عليه لو كان جدد تعاقدته من قبل.

أما زميله عبدالله السعيد فقد كان أكثر اللاعبين رفضاً للرقم السابق المحدد من الإدارة وطلب ما هو أكثر من ذلك مما عرضه لهجوم قاس من جماهير الأهلي التي انتقدته بسبب تدني مستواه وقتها إلا أن اللاعب أصر على موقفه ليعلم مدير الكرة وقتها سيد عبد الحفيظ أنه لن يتجاوز الرقم المحدد مهما كان اسم اللاعب ليضطر الطرفان في النهاية لتأجيل التعاقد إلى ما قبل نهاية الموسم انتظاراً لما قد يحدث في المستقبل القريب وهو ما حدث بالفعل مؤخراً حيث وقع عبدالله السعيد على عقود التجديد لمدة ثلاثة مواسم بحيث يحصل على ثلاثة ملايين في الموسم الأول وتزيد ربع مليون في الموسم الثاني ثم تصبح ثلاثة ملايين

ونصف المليون في الموسم الثالث وتبقى مشكلة السعيد مع الإدارة هي مستحقاته السابقة والتي لم يحصل عليها بسبب الأزمة المالية التي يمر بها النادي والكرة المصرية بشكل عام في الفترة الأخيرة لكن تم الاتفاق على جدولة هذه المستحقات بحيث يحصل السعيد عليها على فترات متباعدة وما زال تحديد هذه المواعيد جارياً بين اللاعب والإدارة.

أما حارس المرمى شريف إكرامي فقد جدد لمدة موسمين للفريق منذ عدة أشهر وبالطبع كان التجديد بالسعر المحدد سلفاً وهو مبلغ مليونين وأربعمائة ألف للموسم الواحد لكن بعد خروج التسريبات الخاصة برواتب اللاعبين وإعلان المبالغ التي جدد بها اللاعبون للفريق مؤخراً لم يصمت إكرامي وتحدث مع الجهاز الفني وبالفعل جمعت جلسة خاصة مع علاء عبدالصديق المشرف العام على الكرة عقب توليه المهمة وتم الاتفاق على تعديل عقد الحارس مع زيادته لمدة موسم واحد ليصبح عقد إكرامي الجديد ثلاثة مواسم بحيث يحصل اللاعب على ثلاثة ملايين جنيه في الموسم الواحد.

أزمة بسيطة حدثت وكان بطلها اللاعب رامي ربيعة الذي اكتشف بعد تسريب الرواتب أن عقد زميله سعد الدين سمير يزيد عليه وهو ما رفضه اللاعب وطالب بتعديل عقده لكن موقفه يبدو ضعيفاً لأن عقده مازال سارياً حتى موسمين مقبلين ولا توجد مشكلة بخصوصه مع إدارة النادي فما كان من اللاعب إلا المساومة بعقود خارجية أبرزها من بازل السويسري وعرض آخر من فريق سامبدوريا الإيطالي وثالث من ناد فرنسي لكن حتى الآن لا تزال هذه العروض شفوية ولم ترق للشكل الرسمي وينتظر اللاعب الشاب عرضاً رسمياً حتى يمكنه التحدث بخصوص تعديل عقده للبقاء مع الفريق وإلى أن يحدث ذلك يظل موقف ربيعة كما هو بلا تغيير.

أما أحمد فتحي نجم الفريق فقد سار على نفس طريق زملائه عندما لم يجدد العقد من قبل وطلب التأجيل لنهاية الموسم وكان من المقرر أن يجدد فتحي عقده مظلماً فعل زملاؤه مؤخراً لكن المشكلة تتمثل في تلقي اللاعب عروضاً قوية ومغرية إلى أقصى حد وأبرزها على الإطلاق من فريق اتحاد جدة السعودي الذي طلبه مقابل مليون دولار لموسم واحد وهو ما لن يضاهيه عقد الأهلي في حال التجديد له لكن تبقى مشكلة أعاققت توقيع اللاعب حتى الآن وهي رغبته في التعاقد لمدة موسمين وليس موسماً واحداً وهو ما رفضته إدارة الفريق السعودي ومازالت المفاوضات سارية للتوصل إلى حل ولم يجد اللاعب سوى اللجوء إلى صلاة الاستخارة قبل إعلان قراره الأخير لكنه حتى الآن لم يحدد موقفه سواء بالبقاء أو بالتوقيع لاتحاد جدة.



الكونفيدرالية

فتحي مبروك: حققنا المهم.. والقادم أصعب

وعن هدف جدو قال المدير الفني إن جدو لاعب كبير وأنه على المستوى الشخصي سعيد بالهدف الذي سجله لأن من شأنه أن يساعده على العودة لمستواه المعروف، وأشار مبروك إلى أن إصابة عبدالله السعيد أربكت الجهاز الفني لأن اللاعب من العناصر الأساسية بالفريق. وحول لقاء النجم الساحلي الأسبوع المقبل في الجولة الثانية قال إنه لقاء صعب على الفريقين خاصة أن النجم سيلعب المباراة على أرضه ووسط جمهوره وبيحث عن الفوز بالنقاط الثلاث لتعزيز موقفه تماما كما يبحث الأهلي لتحقيق نفس الأمر. وعن وجود خلافات بينه وبين وائل جمعة قال مبروك إن هذا الكلام عار تماما من الصحة ولا توجد أية خلافات مع جمعة أو غيره وأشاد بدور جمعة في مساندة اللاعبين بدليل أنه أعلن اعتزاله ورغم ذلك يشارك في المباريات ويؤدي بشكل كبير يجعله قدوة لزملائه. واختتم مبروك كلامه بأنه يتق في اللاعبين وفي قدرتهم على الفوز على النجم الساحلي.

أكد فتحي مبروك المدير الفني لفريق الأهلي أن الفوز الذي تحقق على حساب نكازا رد ديفلز يعتبر مهما للغاية لأنه جاء في بداية المشوار في دور الثمانية بالبطولة الكونفيدرالية، مشيرا إلى أنه يراهن دائما على البدايات التي كلما كانت جيدة صبت في مصلحة الفريق بحيث أنها تمنحه دفعة معنوية كبيرة لمواصلة المشوار بعكس لو كانت النتيجة سلبية سواء بالخسارة أو التعادل فإنها تنعكس سلبيا على الفريق في باقي المباريات.. وأشار مبروك إلى أن الفريق لعب بحذر في الشوط الأول بسبب اعتماد المنافس على الهجمات المرتدة، مؤكدا أن الفريق الزامبي ظهر أفضل مما ظهر عليه أمام الزمالك.. وأضاف أن الأهلي عانى كثيرا في الشوط الأول بسبب تسرع لاعبيه في الرغبة بالتسجيل إلا أنه تدارك ذلك في الشوط الثاني وسجل الفريق هدفين حسم بهما المباراة.. وعن تغييراته قال مبروك إن أحمد رعوف أدى ما عليه تماما في الشوط الأول وكان القرار بالدفع بعمره جمال للاستفادة من مهارته في استغلال العرضيات وهو ما حدث بالفعل في أولى كراته عندما سجل الهدف الأول، كما أنه تم الدفع باحمد شكرى لإحداث دبكة أمام منطقة جزاء المنافس ومحاولة استغلال ذلك.

متابعة: محسن لموم

موسى إيدان



موسى إيدان فى بوركينافاسو

عقب نهاية المباراة طار لاعب الأهلي البوركيني موسى إيدان إلى بلاده لأجل الانضمام لمنتخب بوركينافاسو في مباراته الودية المقررة أمام منتخب السنغال. اليوم الأربعاء. ومن المقرر أيضا أن ينضم اللاعب إلى بعثة الأهلي في تونس لأجل خوض مباراة الفريق أمام النجم الساحلي في الجولة الثانية لدور المجموعات وهو الأمر الذي تم ترقيته بين اللاعب والجهاز الفني بالتنسيق مع مسؤولي المنتخب البوركيني.

فتحي مبروك

الصخرة ينفي وجود خلافات

نفي وائل جمعة قائد فريق الاهلي ان تكون هناك خلافات مع الجهاز الفني بعد إبعاده عن المشاركة في المباراة وقال جمعة إنه يقدر جيدا كل اختيارات الجهاز الفني ونفي أن يكون هناك إصابة أو أي شيء تسبب في إبعاده سوى أنها مجرد وجهة نظر فنية لكنه يحترمها ويقدرها ولا يعترض عليها، وكشف جمعة أن هناك اتفاقا على منح محمد نجيب وسعد سمير فرصة مشاركة أكبر في الفترة المقبلة في المباريات على اعتبار أنهما سيكملان المشوار بينما هو سيعتزل في نهاية الموسم، وأنه لا يعترض أبدا على مثل هذه الأمور.

أحمد أيوب: هدفنا الصدارة

أكد أحمد أيوب مدرب الاهلي أن الجهاز الفني ككل راض تماما عما قدمه اللاعبون خلال المباراة وأنهم مقدرون الظروف السيئة التي يلعبون فيها خاصة في ظل غياب الجماهير التي تعتبر أكبر داعم للفريق في مثل هذه المباريات، وأشار إلى أن الجهاز الفني حزين لإصابة عبدالله السعيد في المباراة وابتعاده عن المشاركة في الفترة المقبلة، وأضاف أيوب أن الجميع سعداء بالهدف الذي سجله ناجي جدو لأنه لاعب كبير كان في حاجة لإحراز مثل هذا الهدف حتى يمكنه العودة لسابق مستواه المعروف عنه. وعن لقاء النجم الساحلي قال أيوب إن الصدارة هي هدف الفريق و أن الفوز لا يبدل عنه في تونس أو على الأقل الخروج بلا هزيمة حتى يعزز الفريق مركزه في الصدارة وأنه كمدرّب يتفق في اللاعبين وقدرتهم على حسم الأمور خاصة في مثل هذه المباريات الكبرى.

وائل جمعة



الجهاز الفني للكانا

مدرب نكانا: الأهلى فاز بالخبرة

رغم سوء الأداء فى بعض الأوقات، مشيراً إلى أنه خسر المباراة لكنه مازال لديه الأمل فى التأهل للدور المقبل لأنه سيخوض ثلاث مباريات على أرضه ومازال فى بداية المشوار وأنه يثق فى قدرة لاعبيه على صد نقاط المباريات المقبلة وتحقيق الهدف الذى يلعب من أجله وهو التأهل للدور قبل التهاى.

النتيجة عندما لاحظت لفريقه بعض الفرص التى لو سجل من إحداها لتغير الوضع لمصلحة.. وأضاف المدرب أن الأهلى لم يظهر بالقوة المعروف بها لكن خبرات لاعبيه كان لها دور كبير فى حسم الأمر لمصلحةه وهو أمر تتمتع به الفرق الكبرى التى تعرف كيف تفوز وكيف تحصد نقاط المباريات لمصلحةها

رغم الهزيمة فإن المدير الفني لفريق نكانا الزامبى موالى ماسوسو كان راضياً عما قدمه فريقه فى المباراة وقال إنه أدى بشكل جيد أمام بطل القارة السمراء وأضاف أن رهبة المنافس سيطرت على لاعبيه بشكل كبير وغياب التركيز أسهم فى تشتت ذهن اللاعبين أمام الأهلى ولولا ذلك لربما تغيرت

عمرو جمال نجم هجوم الفريق وصاحب الهدف الأول أكد أنه لا يهتم على الإطلاق بمسألة تسجيل الأهداف من عدمه لأنه يهتم فقط بإداء دوره فى الملعب أما إحراز الأهداف فهى رزق من الله، وأشار جمال إلى أن الفريق أهدر فرصاً عديدة فى الشوط الأول وكان من الممكن حسم الأمور مبكراً لكنه توقع التسجيل فى الشوط الثانى مؤكداً أنه طالما يصل اللاعبون إلى مرمى المنافس فإن الأهداف قادمة لا محالة، وتمنى هداف الفريق الواعد تحقيق الفوز فى تونس لأن ذلك يعنى تأهله بنسبة كبيرة للدور التالى مؤكداً أن لقاءات فرق الشمال الأفريقى تعتبر دبرى خاصة بتمنى أن يحسمه الأهلى مبكراً حتى يتمكن من المحافظة على الصدارة قبل لقاء الجولة الثالثة أمام بطل الكونغو.

عمرو جمال:
لا أهتم بالأهداف.. والفوز
فى سوسة ضرورى

قام نجم الفريق السابق محمد بركات بمؤازرة زملائه وحرص على الوجود فى المدرجات برغم أنه كان يرغب فى متابعة نهائيات بعض دوريات وكنوس أوروبا، إلا أنه فضل مؤازرة الأهلى وجلس إلى جوار كل من أحمد خيرى ووائل جمعة وشهاب الدين أحمد ومسعد عوض وكلهم خرجوا من القائمة، وعقب المباراة حرص على تهنئة زملائه فى غرفة الملابس قائلاً إن الفوز يعتبر أمراً مهماً وتمنى أن يواصل الفريق متسواره إلى النهاية وأن يتمكن من الفوز بالكأس، وحذر من المباراة المقبلة للفريق أمام النجم الساحلى وطالب زملاءه بالعمل على قتل المباراة مبكراً لأن الفوز بها يعنى التأهل إلى الدور قبل التهاى بنسبة كبيرة.

بركات
يؤازر من الملعب



هو الله العجوة العظماء وكرتهم الجميلة

بقلم: عزت السعدني

عظيمة يا مصر!

بفهم الرخيص + ممثلين «نص كم» + ممثلات لا يملكن من الفنون إلا ما يصلح لغرف النوم.. وكل ذلك بحجة أنهم نجوم شباك.. وأن الجمهور عاوز كده!

>> قصة الفيلم بسيطة وسهلة دون تعقيد ودون انفعال.. فرقة فنون شعبية استعراضية غنائية راقصة.. مازالت في أول الطريق.. دون تمويل من أي جهة حكومية أو متعهد أو ممول أو منتج.. جمعوا كل ما لديهم واستلّف البعض وكونوا الفرقة.. وراحوا يتمرنون شهورا حتى جاء وقت شعروا بأنهم لابد أن يقدموا فنههم الراقي للجمهور المصري في كل مكان.. واختاروا مكانا يبعد عن القاهرة بنحو ٧٠٠ كيلو متر هو مدينة الأقصر أعظم مدينة أثرية في العالم.. وقد اختاروها بالذات.. لأنها مكان جذب للسياح القادمين من أنحاء العالم.. وسوف تقدم لهم الفرقة ملامح الفن الشعبي المصري من رقص وغناء وتمثيل..

وركبوا القطار - أيام أن كان لدينا قطار عظيم لا يتعطّل ولا يحترق بركابه - وفي القطار تحدث مفارقات وحكايات وقششات ظريفة بطلها الكوميديان الرائع عبدالمنعم إبراهيم الذي أراد أن يبدأ رحلته الفنية مع الفرقة برحلة شهر العسل.. فاصطحب عروسه لكي يمضيا أسبوع عسل في الأقصر.. وزيادة الخير خيرين.. ولكن العروس تصمم على أن تنام وحدها في سريرها في أول ليلة زفافها!

ولكي يكمل العمل الدرامي تتسلل قصة حب وليدة بين بطل الفيلم محمود رضا وفريدة فهمي بطة الفرقة، وهي راقصة جديدة في الفيلم طبعاً.. ولا بأس من قبلة مسروقة بين الحبيبين في القطار المسافر ليلا إلى الأقصر..

وفي الأقصر تنزل الفرقة في «الونتر بالاس» أحد أشهر الفنادق في العالم.. ثم تبدأ رحلة التصاريح حتى تسمح مصلحة الآثار للفرقة ببناء مسرح خشبي في معبد الكرنك.. ليفاجأ الجميع بأن الموظف المسئول عن التصاريح هو نفسه تحتّمس أفندي الذي تشاجروا معه في القطار.. فيرفض منح الفرقة التصريح المطلوب قائلا لهم: هو أنتم عاوزين تقبلوا معبد الكرنك لكباريه!

ويحزن الجميع.. ويمشي بطل الفرقة محمود رضا في طريق الكباش.. ويجلس تحت إحداهما ويغلبه النوم يحلم حلمًا جميلاً بدعوة مندوب الفرعون لحفل في قصره الفاخر.. وفي القصر يقدم بطل الفرقة مع فرقته فاصلا من الرقص والغناء الأصيل الذي يتحدث عن مصر الجميلة وشعبها الرائع في تأبلوه غنائي راقص تتالق فيه فريدة فهمي برقاصتها المعبرة الجميلة مع كلمات الأغاني:

«حلاوة شمسنا وخفة دمننا..

الجو عندنا ربيع طول السنة

قمر بلدنا اللي مافيش زيه.. مافيش زيه

ينور الليل حوالينا ويفرش الألبان عا الميه»!

>> ولعل أجمل ما في الفيلم عملية بناء المسرح.. بطريقة هندسية موسيقية رائعة مع كل مسمار وكل لوح خشب حتى أصبح المسرح جاهزا للعرض!

وفي الطريق إلى ليلة الافتتاح تركب الفرقة الحناطير وتقدم أغنية رائعة مع رقصات في الشارع على وقع خطوات الخيل وتصفيق المارة.. في أغنية مازالت حية حتى يومنا هذا: «الأقصر بلدنا.. بلد سواح فيها الأجانب تنفّس.. ولما يبجي وقت المرواح.. تبقى موش عاوزة تروح.. وتسبب بلدنا»!

جمعني حوار على غير موعد.. مع مجموعة من شبابنا وبناتنا.. رصيد مصر في بنك المستقبل في حوار جد رائع وممتع يكشف عن مدى إحساس المصري ببلاده وبأهله وناسه.. ويعظمة تاريخه.. رغم المحنة الكبرى التي تعيشها مصر الآن.. وهي تقف في مفترق الطرق.. قبل أن يكتمل نصابها الديمقراطي كدولة بانتخاب رئيس جديد لمصر.. رئيس - كما قال لي شاب ظريف - «على مية بيضة»! يعني على رواقه وباختيار حر الإرادة عظيم الهامة.. كبير المهمة.. رئيس يليق باسم مصر وعظمة مصر وأهل مصر وتاريخ مصر العظيم.. رئيس انتظرناه طويلا.. حتى أطل علينا في يوم سعد ووعد.. رئيس لونته شمس مصر.. وشرب من نيلها وشبع من حقولها وغنى مع أهلها للنيل والليل والهرم والحلم الجميل.. ولكن..

فيم كان الحوار؟ وفيم كان السؤال؟ وماذا كان الجواب؟ الجواب: كان الحوار في فن السينما المصرية التي احتلت يوما ما أيام أفلام الأبيض والأسود المرتبة الثالثة عالميا بعد أمريكا وفرنسا.. كما قال: جورج سادول الناقد السينمائي الفرنسي والمعروف بأبو السينما العالمية..

>> قالوا: ولكننا نريد أن نسأل أولا قبل الحديث عن السينما المصرية أيام مجدها العظيم..

أين نحن يا سيدي من أدياء زمان ومفكره طه حسين وتوفيق الحكيم ونجيب محفوظ ومحمود تيمور وزكي نجيب محمود ويوسف إدريس ومصطفى محمود وإحسان عبد القدوس؟

أين نحن الآن يا سيدي من الشعراء العظام: أحمد شوقي وحافظ إبراهيم وعزيز أباطة وإبراهيم ناجي ثم أين نحن من عمالقة فن السينما في الزمن الجميل: زكي رستم وشكري سرحان ومحمود المليجي وفريد شوقي ورشدي أباطة وأنور وجدي وصالح منصور ومحمود مرسى؟

أين فناناتنا الآن من فاطمة رشدي وفاتن حمامة وشادية وسعاد حسني؟

ثم أين نحن يا سيدي من نجوم الكوميديا العظام: نجيب الريحاني وإسماعيل ياسين وعلى الكسار وستيفان روستي وعبدالفتاح القصري وعبد السلام النابلسي وعبد المنعم إبراهيم وأبوبكر عزت؟ أين نحن يا سيدي من عمالقة الإخراج السينمائي: يوسف شاهين وصالح أبو سيف وبركات وحسن الإمام وشادي عبدالسلام؟ أين نحن من أفلام الزمن الرائع: الأرض - زينب - الزوجة الثانية - فاطمة - بين القصرين - قصر الشوق - القاهرة ٣٠ - المرأة المجهولة - الطريق - شيء من الخوف - الكرنك - البريء - المليونير - المومياء؟

>> قلت للجالسين معي في آخر أيام الدراسة ونحن نعيش أيام الامتحانات.. من الشباب الواعي الواعد: سأحدثكم عن فيلم سينمائي مصري.. يجمع كل فنون السينما من غناء وحب ورقص توقيعي ورسم وفن ومرح وظرف بلا حدود.. يسألونني: ما هو هذا الفيلم الذي يستحق كل هذا المديح؟

قلت لهم: إنه فيلم «غرام في الكرنك».. وكما كتبت في كتابي «١٠٠ سنة سينما».. إنه فيلم شامل يجمع كل الفنون في عمل فني واحد.. بل إنه يقدم لنا أرقى ما وصل إليه الفن المصري في الستينات.. وهو في رأي كل النقاد السينمائيين مصريين وأجانب.. آخر سنة فن التي بعدها بدأت شعلة الإبداع المصري في الإطلال رويدا رويدا.. حتى أطفالها الغوغاء والداهما الذين سيطروا على الوسط الفني



خالد عبد العزيز



سمير زاهر



هانى ابو ريدا

من جديد.. عاد صراع المصالح إلى عناوين الصحف والصفحات الرياضية.. من جديد.. عاد سمير زاهر إلى دائرة الضوضاء بقرار، وتجدد معه الصراع القديم بينه وبين هانى أبوريدة أيضا بقرار لكن الغريب أن يكون جوزيف بلاتر هو القاسم المشترك في الصراع هذه المرة.. والأغرب أن تكون قطر هي صاحبة إشارة البداية.. بداية فصل جديد فى كتاب صراع أصحاب الجاه والمال والسلطة.. فصل فى كتاب مراكز القوى فى الكرة المصرية.. والتفاصيل نحكيها ونكتبها فى السطور التالية:



أشرف الشامى

الحرب الباردة بين زاهر وغير مخصص للشر

قرار خوض المنافسة على منصب رئيس الجبلاية حتى إذا خاض هانى أبوريدة المنافسة.. سمير زاهر أكد لى أيضا أن قراره ليس له أى علاقة بهانى أبوريدة ولا بتصريحاته التى أعلنها قبل أيام والتى نفى فيها الأحاديث التى تم تداولها خلال الفترة الأخيرة فى وسائل الإعلام، بقيامه بزيارة سمير زاهر رئيس اتحاد الكرة الأسبق، للحصول على إذن منه للترشح فى انتخابات الجبلاية المقبلة.. أبوريدة كان قد أعلن أيضا أن زيارته لرئيس اتحاد الكرة الأسبق كانت للاطمئنان عليه، بعد تعرضه لازمة صحية مؤخراً، رافضاً الحديث عن دخوله انتخابات الجبلاية المقبلة، نظراً لأن هناك مجلس إدارة حالى لا يزال فى منصبه.

ويبدو أن ثمة علاقة ربما تكون مؤكدة بين قرار سمير زاهر بخوض الانتخابات وقرار رفض فكرته بشهر اتحاد جديد لكرة الصالات وليس الخماسية

سمير: نازل

انتخابات اتحاد الكرة

حكاية بلاتر وزاهر وأبوريدة..

وفلوس قطر وتنظيم الموندiales!

لن يكون القرار المهم الذى سيعلنه سمير زاهر خلال الأيام المقبلة سوى بداية حقيقية لإعلان حالة الحرب الباردة بين الثانى سمير زاهر وهانى أبوريدة.. القرار سيهز سطح الكرة المصرية بكل تأكيد وسيحظى بمناقشة سلبية وإيجابية وسيفتح الكثير من الملفات المغلقة بالشمع الأحمر داخل مؤسسة الكرة المصرية خلال ربع قرن تقريباً هى عمر الثانى زاهر وأبوريدة مع الكرة المصرية.. القرار باختصار هو إعلان ترشح سمير زاهر على منصب رئيس اتحاد الكرة المصرى فى أقرب انتخابات مقبلة.. زاهر سيؤكد أنه يتمنى إعلان القرار رسمياً عقب نهاية مدة السنوات الأربع للمجلس الحالى وأنه لا يتمنى أن يعلنه قبل ذلك لكن إذا كان صدر قرار إجراء الانتخابات بعد رحيل المجلس الحالى برئاسة جمال علام قبل مدته القانونية لآى سبب كما يتردد فلا مفر من إعلان



بلاتر



جمال علام



كرم كردى

رأبوريده. ولعتا!

التابعة للجبالية كما أوضح من قبل حيث اتفق خالد عبدالعزيز وهانى أبوريده وجمال علام وحازم الهوارى على رفض طلب سمير زاهر ومحمد عبدالسلام رئيس نادى المقاصة بالموافقة على شهر اتحاد الصالات.. أيضا عودة صراع مراكز القوى بالكرة المصرية له علاقة مباشرة بتهديد هانى أبوريده كل فترة بقرار تجميد نشاط الكرة المصرية حال الموافقة على حل اتحاد الكرة بقرار المحكمة والتي كانت هناك جلسة مخصصة لها أمس الثلاثاء.. هانى أبوريده كان قد أعلن من شرم الشيخ - على هامش بطولة العرب الودية للكرة الشاطئية تحت رعاية حازم الهوارى تنظيما وتسويقا وخلافه - أعلن أنه فى حالة صدور قرار بحل مجلس إدارة الاتحاد المصرى لكرة القدم، من محكمة القضاء الإدارى فسوف يتم تجميد النشاط الكروى فى مصر من قبل الاتحاد الدولى لكرة القدم الفيفا، مؤكدا أن

خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة، سيكون بين نارين، تنفيذ قرار الحل وإيقاف النشاط الرياضى، أو عدم تنفيذ قرار القضاء وأوضح أبوريده أن هناك لوائح جديدة لابد من تعديلها مع عقد أول جمعية عمومية للاتحاد المصرى، وما يهدد به أبوريده كل فترة يستطيع بالفعل أن يفعله لما له من علاقات طيبة جدا وأسرية مع مجدى شمس الدين عضو لجنة الفيفا التى زارت القاهرة قبل أيام لتقصى الحقائق والتأكد من وجود تدخل حكومى أم لا، ولأسيما أن الدعوى القضائية المرفوعة من الثلاثى كرم كردى وماجدة الهلباوى وهرماس رضوان قد تحجز للحكم ما بين ساعة وأخرى فى ظل الحديث عن صدور حكم بحل مجلس الجبالية بناء على تقرير هيئة مفوضى الدولة الذى أوصى بحل المجلس، بعد ثبوت واقعة التزوير فى الانتخابات الأخيرة التى أجريت يوم ١١ أكتوبر ٢٠١١.

وما خطط له أبوريده نفذه شمس الدين خلال زيارته الأخيرة وكان واضحا من خلال تصريحاته والتي قال فيها: الفيفا أخطر مجلس الجبالية بدعم ومساندة الاتحاد الحالى، خاصة أن المجلس جاء من خلال الجمعية العمومية التى لها فقط الحق فى اختيار من يمثلها، مشيرا فى تدخل غير مقبول إلى أنه لا يحق للقضاء الإدارى حل مجلس إدارة اتحاد الكرة الحالى، وأنه فى حالة حدوث ذلك سيفض الفيفا هذا القرار وسيساند المجلس الحالى لاستكمال دورته.. شمس الدين أعلن أيضا أنه كان مراقبا على الانتخابات الأخيرة وتمت إعادة احتساب الأصوات بعد اعتراض أحد المرشحين حينئذ، وتم اعتماد النتيجة من قبل الفيفا، لافتا إلى أنه فى حالة اعتراض أى مرشح على النتيجة، فعليه اللجوء إلى لجنة التظلمات أو الاستئناف التابعة لاتحاد الكرة التى لها الحق فى نظر مثل هذه الشكاوى وليس القضاء الإدارى.

وما قاله وفد الفيفا هو نفسه ما كان يريده أبوريده فالرجل - وهذا حقه - يريد رئاسة الجبالية بعد غسل يديه مما يحدث وكأنه بعيد عن التخطيط والتنفيذ وبما أنه يمتلك علاقات ولا أروع مع وزير الشباب فهناك محاولات لإقناع أصحاب الدعاوى القضائية بالتنازل، وهو ما رفضه الدكتور كرم كردى مؤكدا أنه لن يتنازل.. كرم قال ربما يلجأون إلى إعادة الفرز أو إعادة الانتخابات على مقعد واحد بالعضوية، وعموما أنا مصر على حقي ولن أتنازل وربما يكون الحل الثانى وهذا صعب هو إقناع جمال علام وشركاه بتقديم استقالة جماعية وذلك لأن هانى أبوريده لا يريد الصدام مع الفيفا بتنفيذ الحكم القضائى لأن ذلك قد يأتى بسمير زاهر رئيسا لمجلس معين قد تكون مدته سنة وهو ما قد يمنح الأخير فرصة أفضل لخوض الانتخابات التى أعلن أبوريده خوضها وإعلان القرار فى التوقيت المناسب، وهذه النقطة جاءت بسيناريو ثالث هو دعوة ثلث الجمعية العمومية للانعقاد غير العادي لطرح الثقة فى مجلس الإدارة حيث يحتاج ذلك لموافقة ٨٠ عضوا فقط!

وتلك الحرب الباردة بين الطرفين دعت رئيس اتحاد الكرة الأسبق إلى التأكيد لسيف زاهر خلال برنامج البيت الكبير فى تصريحات نارية للمرة الأولى: أن قطر حصلت على تنظيم مونديال ٢٠٢٢ بالفلوس متهمًا أعضاء اللجنة التنفيذية بالفيفا وأحدهم هانى أبوريده بالحصول على الثمن ومن لم يقبض حصل على أعمال هناك فى قطر بالملايين.. تصريحات زاهر لم تلق قبولا لدى أبوريده الذى قرر التعامل معها بالصمت وكأن الكلام على أحد غيره ولم يكلف ماكينته الإعلامية بالرد أو التوضيح!

وربما كانت تصريحات بلاتر التى أعقبت حلقة زاهر بيوم السبت فى ذلك ودعت أبوريده إلى التزام الصمت.. بلاتر أعلن فى تصريحاته هى الأخطر منذ إسناد مونديال ٢٠٢٢ لقطر: أن اختيار الدوحة لاستضافة مونديال ٢٠٢٢ كان «خطأ» وقال، «نعم.. بشكل مؤكد».

وكان هذا نص رد بلاتر على سؤال طرحه عليه صحفى من راديو - تلفزيون «آر تى إس» السويسرى حول ما إذا كان اختيار قطر لاستضافة مونديال ٢٠٢٢ خطأ بسبب الحرارة المرتفعة فى الإمارة الخليجية. وأضاف بلاتر «تعلمون أن الكل يرتكبون أخطاء فى حياتهم.. وربما تكون الأخطاء التى لم يتحدث عنها بلاتر هى ما أعلنه سمير زاهر حول تلقى أعضاء اللجنة التنفيذية للفيفا مقابلا وأعمالا واستثمارات فى قطر لكى تنظم الدوحة المونديال وربما تكون تحمل أيضا أمر فتح الملفات المغلفة بالشمع الأحمر!



كل من ذهب إلى شرم الشيخ حيث البطولة العربية للكرة الشاطئية لم يعلم سببا واحدا لحضوره، ولماذا يحضر، وكيف تقام البطولة، ونظامها، ومصروفاتها وجوائزها.. الشيء الوحيد الذي يعرفه كل من حضر هذه البطولة هو أنها من تنظيم الاتحاد العربي، أما ما وراء ذلك، فليست هناك إلا «مايوهات» و«بلبطة» وأسر مسئولين، وحفلات شواء وأشياء أخرى لزوم «الفشخرة» والوجاهة الاجتماعية، والثراء الفاحش.

عبد المنعم فهمي

شورت وقائلة وكاب

سيوية الكرة الشاطئية في شرم الشيخ

هناك؟ هل اجتمع بالمدرين وأقام لهم محاضرة أو ورشة عمل، وهل وضع خطة للنهوض بالكرة الشاطئية، وهو ما ينطبق على عزمى مجاهد الذى كان يتفاخر بالمايوه المكسيكى الموه أمام الجميع. معظم الكبار كانوا هناك هانى أبوريدة وحازم إمام وثروت سويلم وغيرهم، وكانوا جميعا على موعد مع وليمة لأكلة سمك، وفى اليوم الثانى «خروف» فى الصحراء على شرف سيف زاهر. ولأن البطولة لم تكن ذات ملامح أو أهداف أو لوائح فإن عددا كبيرا من المنتخبات المشاركة رأت أن هذه البطولة تمثل صراعا لرأس المال والكبار فى شرم الشيخ.

أى ملامح، فلم تكن هناك لائحة للجوائز، بل إن الفائز بالبطولة لم يحصل إلا على ٢٥٠ دولارا فقط، تم الحصول عليها من بعض رجال الأعمال الذين ذهبوا إلى «شرم» من أجل إظهار القوة حتى إن البعض ظهر فى مفاجأة غير متوقعة أمثال حمادة المصرى المعروف بتدينه الشديد، علاوة على أيمن حافظ الذى يتردد أنه ذهب إلى شرم مرافقا للمصرى من أجل منصب فى المنتخبات، علاوة على أن معظم العاملين فى الجبلية كانوا حاضرين بدون أى صفة إلا للتريض وأبرزهم حسام البدرى المدير الفنى للمنتخب الأولمبى وأحمد حسن مدير المنتخب الأول. ماذا فعل فاروق جعفر المدير الفنى للاتحاد

ولأن البطولة من تنظيم الاتحاد العربى، فإن المسئول عنها من الجبلية هو خالد لطيف عضو المجلس الذى اتفق مع الشركة الراعية على كل هذه التفاصيل والمذيعين، والذين ذهبوا للفسحة والاستجمام. وبرغم أن المسئولية كانت تائهة بين الشركة الراعية والاتحاد العربى عن كل هذه الأمور الغامضة وجهات الصرف والإنفاق فإن الجبلية، وباعتراف عدد من أعضائها، لم تكن راضية عما يحدث، بل إن هناك من سجل اعتراضه رسميا عليها. الكل ذهب إلى شرم الشيخ من أجل الفسحة والحصول على «الشو» الإعلامى والحديث فى الفضائيات عن البطولة التى جاءت بدون



خط مستقيم

بقلم : خالد توحيد

كم يدفع «المصريون» لمشاهدة الكرة!

الرجل في حاجة إلى مراجعة موقفه، وإعادة النظر فيما قاله، والتوقف طويلاً وكثيراً قبل أن يتكلم، فقد بلغ السيل الزبي، ولم يعد من الممكن أن نصمت أو نسكت على كل هذا العبث الذي يجري من حولنا، والأمر بشكل عام لا يتعلق بمحمد أبوتريكة بقدر ما يتعلق بمبدأ عام، وهو عدم التدخل في الحياة الشخصية للناس، وليس دفاعاً عن أبوتريكة، فهناك العشرات يتطوعون للدفاع عنه، حبا أو اقتناعاً أو تطوعاً لمجرد التطوع، وفي كل الأحوال لا يعنيني الدفاع عن اللاعب المعتزل، ويهمني ترسيخ مبدأ عام ربما تجاوزنا في التوقف عنده لبعض الوقت، وحان الوقت أن نصوب ما راج من خطأ لوقت طويل، خاصة أن هناك من يتسبب في الأداء بهذه الصورة في تصوير أن هذا من حق أحد، مذبح أو غيره! لو لم يكن الرجل يجد ما يقوله، أو يعاني في أن يجد ما يستحق أن يتم عرضه، فمن الأفضل له.. ولنا.. وللنافذة التي يظهر من خلالها أن يتوقف حتى يجد ما يقوله، فكثير مما قاله جلب لنا الصداق، والمشكلات، والأزمات.. فمتى يصمت هو وغيره من إعلاميي... ولا بلاش!!!

>> لا أنسى أبداً الكثير مما كتبت منذ سنوات، ومنها ما لا يزال محفوظاً في ذاكرتي، رغم ما باعد بيني وبين ما كتبت من سنوات، وأذكر منها ما يخص حقوق البث التلفزيوني، بعد أن شهدت السنوات الأخيرة الكثير من المتغيرات على المستوى العالمي، وعلى المستوى المحلي على السواء، بعد أن ارتفعت الأرقام المطلوبة للاشتراك في قنوات «بي إن».. الجزيرة الرياضية سابقاً.. بشكل غير معقول، وتجاوزت مبلغ ألفي جنيه، بما يكشف حجم الجرم الذي ارتكبناه في حق أنفسنا، بعد أن كانت الفرصة بين أيدينا في يوم من الأيام، ولكننا لا نهوى سوى الكلام، والبكاء على اللبن المسكوب، ونقرأ ولا نفهم، ولو فهمنا، لا نهتم، ولو اهتمنا لا نفعل أي شيء!

ما حدث أن أي مشاهد يريد الاشتراك في الشبكة الرياضية، التي تستحوذ تقريباً على حقوق بث كل بطولات كرة القدم في العالم، سوف يجد نفسه مطالباً بدفع ما يقرب من ٠٠٢٢ جنيه للحصول على باقة كأس العالم، واشتراك لمدة عام لباقي البطولات، ولو أجرينا عملية حسابية بسيطة، لاكتشفنا أن المصريين سيدفعون للقطريين، ما يزيد على مليار جنيه مصري.. نعم مليار جنيه، يعني ألف مليون جنيه، لو حدث وقام نصف مليون مصري بالحصول على اشتراك الشبكة، وهو ما كان من السهل جداً أن يحصل رجل أعمال مصري، أو شركة مصرية محترمة، على هذا المليار، وربما أكثر منه، لو كان من ردودا الكلام الفارغ عن حق المواطن في المشاهدة المجانية لكرة القدم، وأنها مثل رغيف العيش لا يمكن الاستغناء عنها، قد توقعوا عن تشغيل هذه الأسطوانة العبيطة، وقتها كان المستثمر سيصبح أكثر جراً وأكثر رغبة في اقتحام مجال التلفزيون المدفوع، ولكننا أفسحنا المجال لكل من حولنا بسبب تلك الشعارات الجاهلة التي لا يزال صداها يتردد إلى الآن، كما كان الفاسدون من صناع القرار، قبل ما يقرب من عشر سنوات، سبب آخر حين كانت بطولات الاتحاد الأفريقي، تباع أو يتم إسناد حقوق بثها بأرقام معقولة، ولا تتجاوز بضعة ملايين، والتي وصلت الآن إلى مستويات مختلفة، وكان أن تسببت قرارات الفاسدين في مساعدة من كانوا يعملون في السوق آنذاك.. وما نحن الآن ندفع الثمن، لعنة الله على الجاهلين.. والفاسدين!

>> تتداول بطولات الدوري الأوروبية الصدارة والسيادة، تماماً مثل الإمبراطوريات القديمة، التي كانت تحكم العالم.. وتصبح دولة العصر، والزمان، كما هو الحال مع إمبراطورية الفرس، والإمبراطورية البيزنطية، والدولة العثمانية، والتاج البريطاني الذي لم تكن تغرب الشمس عنه، وقد شهدت العقود الأربعة الأخيرة، تداول بطولات الدوري الكبرى في أوروبا لموقع الصدارة، وكان الدوري الألماني هو الأفضل مع نهايات السبعينات، وجاء الإيطالي في المركز الأول في الثمانينات.. وما بعدها، والآن هو يعاني ولا يجد من يشاهده، وهو أقرب للسلعة البائرة قياساً بالدوري الإسباني والدوري الإنجليزي، بينما أخذ الدوري الإنجليزي في رحلة الصعود منذ منتصف التسعينات، وباتت المنافسة في قمة الشراسة بين الدورين الإسباني والإنجليزي، في السنوات العشر الأخيرة، بينما تراجعت قيمة باقي المسابقات، حتى إشعار آخر.. تعلن فيه بطولة جديدة عن نفسها لتتصدر المشهد.

وبشكل عام يرتبط ارتفاع مستوى بطولة الدوري في هذا البلد أو ذاك، بمدى استقطاب أبرز، وأهم الأسماء في كرة القدم، بجانب مدى الإنفاق على البطولة، من جانب الأندية، والذي يصل في بعض الأحيان إلى حد الإسراف، وهو ما يحدث بالفعل في الدوري الإسباني، والدوري الإنجليزي، وربما أنهما البطولتان اللتان انتهتا في آخر دقائق من عمر آخر مباراة في البطولة، بينما كان البطل معروفاً قبل وقت غير قصير في باقي المسابقات تقريباً.. مجرد ملاحظة، ولكنها تستحق التأمل!

>> ما دخل مدحت شلبي، مقدم البرامج المثير للجدل، في أي عمل سيقوم به محمد أبوتريكة.. أو في أي مكان سيذهب ليمارس التحليل الكروي؟ هل يعتبر مدحت شلبي أن هذا جزء من مهمة الإعلام.. والإعلامي؟ هل المطلوب ملاحقة الناس في تفاصيل حياتهم.. والتوقف عند كل كبيرة وصغيرة، خاصة لو كانوا من المشاهير؟ لماذا يترك المذيع في تعليقاته كثيراً من القضايا المهمة، ويذهب بكل اهتمامه وتركيزه لأخبار تتحدث عن قيام محمد أبوتريكة بتحليل كأس العالم في القناة الرياضية التي تملكها قطر؟! الحكاية أن هناك بعض الأخبار التي تواترت عن عرض تلقاه محمد أبوتريكة لتحليل مباريات كأس العالم ٢٠٢٤ في البرازيل على قنوات «بي إن» المملوكة لقطر، وبعبارة أخرى اختلافي مع الفكرة نفسها، ومدى قدرة لاعب الأهلي المعتزل على أداء هذه المهمة.. أم لا؟ كان من الأجدي والأففع لمدحت شلبي أن يتحرى مدى صدق الخبر من الأصل، وهل هناك بالفعل عرض للاعب أم لا؟ وإن كان هذا لا يفرق كثيراً معي، لأن الأصل في الأشياء أن كل إنسان حر في اتخاذ القرار، الذي يراه محققاً لمصلحته مادام لا يخالف الآداب والأخلاق ومن قبلهما.. القانون، ولو كان الأمر يعني مدحت شلبي بهذه الصورة، ويهتم به لهذه الدرجة، ويعتبره من أولويات العمل الوطني فقد كان الأجدي والأحرى والأكثر ضرورة، هو أن يلاحق من يذهبون بالفعل للعمل في القناة، رغم اختلافهم مع الفكرة نفسها، لأنها نوع من القبلية، والجهل، وترسيخ لخلط مفاهيم لا علاقة لها ببعضها، فمادام فعل مع من يعملون هناك بالفعل؟ وما موقفه ممن يذهبون بين الحين والآخر لتحليل المباريات؟ وهم معروفون بالاسم.. وهم يملكون نفس الشهرة ونفس القدر.. بشكل أو بآخر؟ فأين كان مدحت شلبي؟ ولماذا التزم الصمت؟ وما هو موقفه بعد أن بدأ حملته بالفعل مع محمد أبوتريكة؟ أظن أن

تألق في ظروف صعبة واحتل
مقدمة المجموعة الثانية
ونافس على الدوري.. قدم
عروضا رائعة وأصبح أفضل
أندية الدوري من ناحية
الأرقام.. يرفض مجاملة
الدرابيش والتفريط في
النجوم ويفجر العديد
من علامات الاستفهام
والكثير من المفاجآت وكان
الحوار مع خالد القماش المدير
الفني لاتحاد الشرطة:



عبد المنعم فهمي

خالد القماش:

الشرطة أعاد اكتشافي.. وأحلم بالأهلى

والعقد، والمقدم والراتب، وكل شيء من شروط جزائية وخلافة، فعلت ذلك مع ظفار العماني والنصر الليبي، والجيلين السعودي، وسوهاج وطنطا ودمنهور وبها، لكن مع الشرطة وقعت العقد دون النظر إلى «خانة» الماديات، احتراماً لهذا المكان العريق الذي كان يريد أن يرفع اسم خالد القماش وقد كان، تخيل أنني لم أعرف كم سأحصل عليه من راتب إلا بعد ذهابي للمنزل! احتراماً لهذا النادي الذي رآني جديراً بقيادته.

> هل هي تجربتك الثانية كمدير فني في الأضواء؟
- نعم، وكانت الأولى موسم ٢٠٠٩/٢٠٠٨ وكنت أتولى مسؤولية الإسماعيلي، ومنصداً للدوري، وفوجئت بمسؤولي الدرابيش يتعاقدون مع البرازيلي ريكاردو لقيادة الفريق.

> ماذا كان يريد مسؤولو الشرطة منك في بداية الموسم؟
- في الاجتماع الأول لي بعد التعاقد سأولني بالحرف

وللعلم من يتحدث عن عدم التركيز لا يعلم أنني أنافس على المربع الذهبي، وحصلت من الإسماعيلي نفسه على نقطتين وكنت سبياً في خسارة الدرابيش ٤ نقاط في سباق الدوري، وما أريد أن أقوله هو شيء مهم أن الكلام عن الإسماعيلي شيء والعمل مع الشرطة شيء آخر، فالأول مجرد كلام وأمنيات بأن يكون الفريق في مرتبة أفضل وأحسن، أما العمل فإن الشرطة هي الأساس لدى لائتي مدرب محترف وأتقاضى أجراً منه.

> الإسماعيلي يتناشدك الفوز على الزمالك من أجل صعود الإسماعيلي لدورة السوبر؟
- قبل أن أفكر في مصلحة الإسماعيلي، يجب أن أفكر في مصلحتي، لأنني لو خسرت، ساكون خارج السباق.

> لم يكن سقف طموحات الشرطة الوصول إلى المنافسة على الدوري؟
- كلامك صحيح، وللتدليل على ما أقول، أؤكد أنني عندما اتعاقد مع أي مكان جديد أدقق في كل التفاصيل المادية،

> تألق اتحاد الشرطة تحت قيادتك هذا الموسم لم يأت من فراغ؟
- أفخر بأنني أحد أبناء الإسماعيلي الذي يقدم أفضل المدربين، ولا أحسب حساباً لشيء وأجتهد، وأترك التوفيق لله سبحانه وتعالى.

> دائماً تتحدث عن الإسماعيلي مما أثار غضب الكثيرين عليك؟
- اعتبر أن «لحم» كثافي من خير النادي، ولا أنكر ذلك أبداً، وهو السبب الذي جعلني مدرباً الآن، وكنت كابتن الإسماعيلي وأحد ثلاثة لاعبين حملوا درع الدوري مع شحنة وعلى أبوجريشة، فلا بد أن أتشرف وأفخر بهذا الكيان الكبير.

> فحزرك شيء وعدم تركيزك مع اتحاد الشرطة شيء آخر؟
- هل تعلم أن أحد أسباب تفوق الشرطة هذا الموسم هو طريقة لعب الإسماعيلي التي طبقتها معه هذا الموسم،

الكلام وآخره



الله عليك يا جسمي

بشرة خير.. هي واحدة من روائع الفنان الكبير حسين الجسمي.. بشرة خير أغنية تغزو القلب مباشرة.. وتدغدغ مشاعر الناس وتوقظ في نفوسهم مشاعر الوطنية، وتستدعي فيهم حب الوطن وحب مصر الغالية.. حسين الجسمي فنان إماراتي بقلب مصري.. وليس جديداً أن يقدم الفنان الكبير أغنية لمصر الوطن، ومصر أم الدنيا ومصر أرض الكنانة وقلب العروبة، فقد اعتدنا من الفنان حسين الجسمي أن يغني لمصر العظيمة، ويداعب بصوته الشجي والحنون مشاعر الناس في كل الدنيا.. وفي كل مرة يشدو الفنان الجسمي ويغني لمصر تذبذب قلوبنا حباً وعشقا للحببة العظيمة، وتصحو في النفوس مشاعر الحب والغزل الوطني.. فما أجمل المشاعر حين تكون غارقة في حب الوطن، وما أجمل الحب حين يكون من أجل أم الدنيا.. بشرة خير جعلتني أقول بالصوت الحياتي.. الله عليك يا حسين يا جسمي.. الله على صوتك وحلاوته والله على كلمات الشاعر أيمن بهجت قمر.. أغنية يرددوها كل المصريين في البيت والشارع والميدان أغنية تدعوهم للخروج الكبير والخروج العظيم في يومى انتخاب الرئيس.. أغنية «بشرة خير» هي دعوة للحماسة والطاقة والخلاص من الكسل والذهاب إلى الصناديق والإدلاء بالأصوات من أجل مصر.. فبهذه الانتخابات من أجل مصر وصوت كل مصري هو لمصر أم الدنيا.. وأنها الشعب المصري العظيم الذي يقف العالم على قدميه تقديراً واحتراماً لك، لابد أن ينزل ويشارك كل المصريين ويقفوا في طوابير طويلة ويملاؤا اللجان الانتخابية، ليؤكدوا للعالم من جديد أنه شعب عظيم.. شعب لا يعرف المستحيل وقادر على دهن كل الخونة والعلاء وأعوانهم من الاستعماريين، وفعلها كثيراً واسألوا التاريخ، وفتشوا فيه تجدوا ما يسرهم من الانتصارات العظيمة.. يا حضرات مصر ربما تكون الوطن الوحيد في الدنيا الذي يغنى له نجوم الفن والطرب من كل الدنيا.. ونحن الشعب الوحيد الذي يجعل من الانتخابات مناسبة للرقص والأغاني والاحتفال.. فعلاً نحن شعب ليس له كتالوج، ويصيب علماء السياسة بالحيرة والارتباك والإبهار والإقبال الذي شاهده العالم كله في طوابير المصريين في الخارج واحتفالهم أمام اللجان الانتخابية في ١٢٤ دولة في العالم.. كان الشاهد فيه رسالة شديدة اللهجة للعالم خضومتها.. خلوا بالكوا دى مصر.

عبد الشافي صادق

Shafy66@hotmail.com

> لأول مرة نرى كل هذا العدد من اللاعبين في حالة ممتازة من التالق؟

- لأن طابع اللعب - كما قلت - الذي يقترب من الإسماعيلي هو السبب، حيث اللعب القصير، والجرأة الهجومية، وغيرها من طرق لعب الدراويش التي تعودوا عليها هذا الموسم.

> كيف حققت المعادلة الصعبة قلة الإمكانيات

والمنافسة على الدوري حتى الآن؟

- بالمجهود غير العادي الذي كنا ومازلنا نبذله، بكرة هجومية ولعب على الأطراف، وجرأة، وعدم الاعتماد على الأداء الجيد فقط بل النتيجة هي الأساس لأن الورق هو الذي يتحدث في النهاية، وهو ما كنت أركز عليه خلال هذه المرحلة.

> أحد أسباب نجاحك تفرغك للنجاح الفني فقط ووجود مسئولية إدارية تتكفل بكل شيء؟

- بالفعل، لكن هناك نقطة مهمة، وهي أن الفريق كان يقدم خلال الدور الأول عروضاً رائعة أمام كل الفرق، لكن النتائج لم تكن على مستوى الأداء، فحدثت التعادلات وخسارتان، وبحسب للإدارة أنها وقفت بجوارى وقالت لي «ولا يهكم» ونحن وراك، وأننى موجود لنهاية الموسم، ولا تغييرات في الجهاز الفني، وهو ما كان فارقاً حيث كنت أشعر بأن هناك من يقف في ظهري ويساندني، بدليل أننى في الدور الثاني التقيت كل الفرق بمديرين مختلفين عن الأول، فيما عدا مدرب أو اثنين ومع ذلك قدمنا عروضاً جيدة برغم اختلاف الفكر لكل الفرق في المرتين.

> ما سقف طموحاتك وأمامك مباراة الفوز بها

يعنى اقتراب فرص فوزك بالدورى؟

- لا سقف لطموحاتي، فأسعى لأكون مدرياً لمنتخب مصر، والأهلى والزمالك، كما أننى حققت بطولة الدوري مع الإسماعيلي لاعباً ومدرباً لكننى أتعامل بواقعية، ولا أفكر في مباراة الإسماعيلي، لكنى أفكر حالياً في مباراة الكاس ولا تعينى مباراة الزمالك، وحيث أفكر في كل مباراة على حدة وأركز في المنافس، فكل وقت وله أذان.

> الشرطه يعانى مفاوضات الاندية مع لاعبيه؟

- هناك خلاف قائم بينى وبين إدارة الشرطه حول هذه الجزئية فقط، وأرفض الاستغناء عن خالد قمر هدف الدوري ومعروف يوسف أحسن لاعب أفريقي وأحمد دويدار كابتن الفريق والذين تنتهى عقودهم أمثال رضا العزب وحسام عبدالعال، إذا أردنا الحفاظ على الكيان.

> لكن هؤلاء اللاعبين وقعوا لاندية؟

- مع الأسف، بل إن منهم من وقع لأربعة اندية، وهذا يدل على عدم وعيهم بالاحتراف، الذي يعنى «أغرف وأجري» وكل الاندية تتفاوض اللاعبين دون سند من واقع، أرفض بشدة بيع أى لاعب.

> وإذا قررت الإدارة بيع اللاعبين؟

- لن أوافق، فلن أجد لاعبين الموسم الجديد، وستكون هناك أزمة، وانتظر حتى قرار الإدارة، ووقتها سوف أعلن قرارى، بل إنى أطالب بالتجديد لمن انتهت عقودهم وضم جدد.

> فى حال رحيل الذين لم تستطع الإدارة تجديد عقودهم هل الشرطه سيحاول الاستفاده مادياً من بيع هؤلاء؟

- لا دخل لى في هذا الأمر، وهدفى الحفاظ على اللاعبين الذين ساكنون مسئولاً عنهم، بل إننى أسأل هذه الاندية سؤالا: ماذا إذا تفاوض اتحاد الشرطه مع عبدالله السعيد بالأهلى ومحمود فتح الله بالزمالك، وهما من اللاعبين الذين تنتهى عقودهم مع انديتهم، فهل ستوافق هذه الاندية على ذلك؟ أشك ولن يقبل الأهلى والزمالك وسيهاجمان الجميع.

> هل ترى أن خالد القماش حصل أخيراً على حقه هذا الموسم؟

- نعم هذا الموسم، هو الذى أعاد اكتشافى وهو رزق أشكر الله كثيراً عليه.

الإسماعيلي جعلنى «أنانياً»..

وأرفض رحيل النجوم

درع الدورى «خارج حساباتى» وفتح الله

والسعيد يفصحان الكبار

الواحد «هل ممكن ألا يهبط الشرطه إلى الدرجة الثانية؟» وهو السؤال الذى مازال ماثلاً أمامى حتى الآن بسبب قلة الإمكانيات الحالية، والللاعبين الذين رحلوا أمثال فتحى مبروك الظهير الأيسر، وعبدالله فاروق الظهير الأيمن، وحسام عبدالجواد المساك، وعلى دابو لاعب الوسط وسعيد كمال لاعب الوسط المهاجم، والمهاجم صلاح عاشور، وكلهم عناصر أساسية ومؤثرة، لهذا طلبوا منى عدم الهبوط، وما نحن ننافس على الدورى.

> هل حدثت المنافسة على الدورى بالمصادفة؟

- لو ذلك صحيح، ما رأينا كل هذا «الشغل» فى الملعب، ولما رأيت هذا الإخلاص والحب بين جميع اللاعبين، غلاوة على التدريب على فترتين، والذهاب للنادى ميكراً والعودة ليلاً، ومحاولة تكوين فريق جديد، والتجانس بين عناصر الخبرة المتمثلة فى أحمد سعد ورضا العزب وعماد حلمى وأحمد كمال وحسام عبدالعال، والصغار ماجد أونوش وريكو، أجوجو وغيرهم.

دوري أبطال أوروبا



الأول يرفع شعار: «حان وقت اللقب العاشر» ..
والثاني: «الآن وإلا فلا للأبد»

الريال وأتلتيكو في النهائي الكبير

٢٠١٤ - ٢٦ مايو الرياضي

تأهل الريال وأتلتيكو إلى نهائي دوري أبطال أوروبا..
فدخلت مدينة مدريد تاريخ الكرة الأوروبية من الباب الواسع..
عرفت البطولة الأعلى والأقوى والكبر على مستوى العالم.. عدد من
المباريات النهائية بين فريقين من نفس البلد (أخرها العام الماضي في
مواجهة بايرن ميونيخ وبروسيا دورتموند بطلي ألمانيا).. ولكن هذه المرة
الأولى التي يكون طرفا النهائي من نفس المدينة..
تفوقت مدريد على مدن امتازت بالعراقة والأصالة مثل لندن
وميلان ومانشستر.. ونالت هذا الشرف..
وستكون العاصمة البرتغالية لشبونة مسرحاً للحدث
الكبير أو النهائي الحلم كما يطلق عليه.. يحاول
فيه ريال مدريد فك عقدة اللقب العاشر.. أما أتلتيكو
فيبحث عن بطولته الأولى:



عاطف عبدالواحد

لمن يقتسم ملعب النور (الملعب الخاص بفريق
بنفيكا).. للفريق الملكي والدون البرتغالي
رونالدو.. أم للافنتي ونجمه البرازيلي الأصل
كوستا (في طريقه إلى تشلسي)؟
استحق الريال وأتلتيكو التأهل إلى النهائي
الحلم.. الفريق الملكي أطاح بحامل اللقب
بايرن ميونيخ والوصف بروسيا دورتموند..
ومعهما تخلص من فريق آخر ألماني هو
شالكة (في دور الثمانية) لينتهي العقدة
الألمانية.

ولم يختلف الأمر بالنسبة لفريق أتلتيكو..
وضع حداً لأحلام ميلان وأطاح ببرشلونة
(الفريق الأفضل في العالم خلال السنوات
الأربع الأخيرة) خارج البطولة.. وفي الدور
قبل النهائي أعطى درسا في الكرة للمدرب
البرتغالي مورينيو وفريقه تشلسي..
ويمكن الحديث عن النهائي الحلم وفريقي
الريال وأتلتيكو وأرقامه وحكمه في النقاط
التالية:

أولاً: مدريد عاصمة أوروبا

هذا أول نهائي إسباني خالص بدوري
الإبطال منذ عام ٢٠٠٠ عندما تغلب ريال
مدريد على فالنسيا في العاصمة الفرنسية
باريس.

التقى الريال وأتلتيكو في الدور قبل النهائي
لنسخة بطولة عام ١٩٥٩.. وحسم الريال
المواجهة لمصلحته ثم أكمل مشواره بنجاح
نحو اللقب.

وتفوق أتلتيكو في نهائي كاس ملك إسبانيا
الموسم الماضي (١/٢) في ملعب «سنتياجو
برنابيو».. في أول فوز لأتلتيكو بلقاء ديربي
منذ عام ١٩٩٩.. ثم تفوق عليه في الدور الأول
على نفس الملعب بهدف كوستا.. وانتهت
مواجهة العودة في فيسنتي كالديرون
بالتعادل (٢/٢)..
بمعنى أن أتلتيكو حصل
على أربع نقاط من مواجهته أمام الفريق
الملك في بطولة الدوري.

ولكن في بطولة الكاس كان التفوق لريال
مدريد.. في الدور قبل النهائي.. وتغلب عليه
بخماسية نظيفة.. ثلاثة في الذهاب وهدفين
في العودة.

هذه الأرقام تؤكد أن مواجهة نهائي دوري
الإبطال ستكون نارية بكل ما تحمله الكلمة
من معنى.

ريال مدريد يبحث عن لقبه العاشر.. والذي
تحويل إلى عقدة.. فالفريق الملكي منذ أن
حصل على اللقب في عام ٢٠٠٢ (بفضل هدف
زين الدين زيدان في شباك بايرن ليفركوزن
الألماني) وجاءت له الفرصة بـ ١٢ عاماً ليحقق
حلم جماهيره ورئيسه بيريز والذي أخفق
عشرة مدربين في تحقيقه أبرزهم كابيللو
وشوستر ولوكسمبورج وبيلجربني
ومورينيو.. والآخر اكتفى بالوصول إلى
الدور قبل النهائي في المواسم الثلاثة
الماضية.

وبالنسبة لأتلتيكو مدريد فإنه يبحث عن لقبه
الأول.. كان الظهور الأول والوحيد لأتلتيكو
في النهائي الأوروبي عام ١٩٧٤ (خسر أمام
بايرن ميونيخ صفر/٤) في النهائي المعاد
بمدينة بروكسل بعد أن انتهى النهائي
الأصلي بالتعادل (١/١).

ثانياً: لقب عاشر أم أول

يبقى نهائي دوري أبطال أوروبا ١

دوري أبطال أوروبا



في ضمه إلى صفوف فريق تشلسي. أما بالنسبة لآلتيكو مدريد فهو يقدم موسماً غير عادي تحت قيادة مدربه الأرجنتيني سيميوني.. ولكن مستواه تراجع في الأمتار الأخيرة من الموسم.. يملك آلتيكو خطأ خلفياً رائعاً بقيادة حارس المرمى البلجيكي كورتو المعار من صفوف تشلسي والذي يرغب مورينيو في استعادته مرة أخرى.. وأمامه خوان فران وميرندا وجويدن والظهير الأيسر فيليبي لوبيس والذي تعرض سكولاري المدير الفني لمنتخب البرازيل لهجوم شديد بعد أن تجاهل اختباره ضمن قائمة السامبا للمونديال.. رغم المستوى الرائع الذي يقدمه ونجاحه في التفوق على الساحر الأرجنتيني ميسي والبرازيلي دانيال الفيش خلال مواجهات الفريق في الدوري ودوري الأبطال. والمحير أن سكولاري ضم بدلاً منه مارسيلو مدافع ريال مدريد والذي يقدم أسوأ موسمه مع الفريق.. وكان بمثابة ثغرة في المباريات التي شارك فيها مما دفع النادي للتفكير في عرضه للبيع في نهاية الموسم. مصدر قوة آلتيكو في ثبات تشكيكه.. نجح سيميوني في عمل توليفة تلعب كرة جماعية.. الفريق فيها هو النجم.. وذلك بأقل الإمكانيات إذا ما تمت مقارنة ميزانية النادي بميزانية كبرى الكرة الإسبانية.. وبرز في خط الوسط اسم صانع الألعاب التركي أرتاتوران (سجل في ملعب ستامفورد بريدج بعد أن سجل هدفه في تشلسي أو الإسباني كوتي.. وفي خط الهجوم يبقى كوستا الإسباني الحسنة البرازيلي الأصلي والذي فضل اللعب مع الماتادور في المونديال. حسم كوستا بأهدافه العديد من المباريات للفريق في الدوري (٢٧ هدفاً).. ودوري الأبطال (٧ أهداف) وجعل الجميع ينسبون النصر الكولومبي فالكاو الذي غادر النادي في نهاية الموسم إلى الدوري الفرنسي وبالتحديد أكثر للعب في نادي موناكو.. وتوقع الكثيرون أن يتراجع مستوى

السؤال هل يكون في كامل قوته الفنية والبدنية. لقد كانت مباراة ريال مدريد الأخيرة في بطولة الدوري أمام إسبانيول الفرصة الأخيرة أمام الجهاز الفني لتجربة قطع الغيار.. خاصة أنها كانت مباراة تحصيل حاصل بعد أن انسحب من المنافسة على لقب الليجا بعد أن أهدر سبع نقاط كاملة في ثلاثة أسابيع متتالية وأضاع فرصة تاريخية للفوز بثلاثية في هذا الموسم وشهدت خروج رونالدو من التشكيل الأساسي والاحتياطي بعد شعور بالآلام خلال تدريبات الإحماء كما اشتكى بنزيمة من الإصابة ولم يكمل المباراة.

ووضح أنه سوف يعتمد على يارامندي في خط الوسط بحوار الموهوب الكرواتي موريتش لتعويض غياب تشابي ألونسو للإيقاف.. وكانت هناك محاولات لتجهيز الألماني سامي خضيرة للنهائي بعد عودته من إصابة الرباط الصليبي (أبعدته عن الملاعب لشهور) ولكن وضع أمام سلتا فيجو أنه في حاجة للمزيد من الوقت والجهد لاستعادة مستواه الفني والبدني. ويبقى خط الدفاع بمثابة صراع لانشيلوتي ومعاونه خاصة بعد إصابة المدافع البرتغالي بيبى الذي يقدم موسماً متميزاً وعدم جاهزية الفرنسي فاران الذي يرغب البرتغالي مورينيو

المباراة الأهم في كل عام. على مستوى الأندية والتي ينتظرها جماهير الكرة على مستوى العالم.. ولهذا يطلق عليه النهائي الحلم. المؤكد أن الأمر سيختلف في مواجهة الريال وآنليتكو.. فهي مباراة ديربي وما أدر لك ما مباريات الديربي.. ومواجهات الفريق في الليجا وكأس الملك خير دليل على ذلك.. و٩٠ دقيقة تفصل عن أعلى وأكبر البطولات (الفائز بالبطولة يحصل على مليون يورو).. والأسماء التي يضمها كل فريق من العيار الثقيل ويوجد اللاعب صاحب الصقفة الأغلى في العالم رسمياً (جاريث بيل) والوصف (رونالدو) مواجهة بين الهجوم الأقوى في العالم (سجل الريال في الدوري الإسباني ١٠٤ هدفاً وبين الدفاع الأفضل (لم يعرف آلتيكو طعم الخسارة في البطولة الأوروبية).

يملك الريال خط هجوم مرعباً بقيادة بيل وبنزيمة وكريستيانو رونالدو ومعهم الموهوب الأرجنتيني أنخل دي ماريا.. يجيد استغلال سلاح الهجمات المرتدة.. في عشر ثوانٍ أو أكثر بقليل ويقال عدد من اللمسات يزور الشباك.. وظهر ذلك واضحا في مباراة بايرن ميونيخ على ملعب البانتز آرنا. ولكن المشكلة أن الإصابات والإجهاد والإرهاق أصاب هذا الخط في الوقت غير المناسب.. وبالتحديد مع الأمتار الأخيرة من الموسم.. فتأثر أداء الفريق بقوة وتعادل مع فالنسيا في برنابيو وتعادل مع بلد الوليد وخسر أمام سلتا فيجو بدون هذا الثلاثي المرعب وهو الأمر الذي أثار القلق والتوتر بين جماهير الملكي. والمؤكد أن هذا الثلاثي يملك كلمة السر مسرح النور في العاصمة البرتغالية لشبونة.. ولكن

أنشيلوتي يقود عملية «إحلال السلام» في الملكي



ونفائج الابتني بعد رحيله.. ولكن كان لكوستا رأي آخر ولكنه تعرض للإصابة في مباراة برشلونة ومعه التركي توران. ولجأ دفاع ريال مدريد في مواجهة كاس ملك إسبانيا خاصة بيبى واربيللو وأوبالتحديد التي جرت في البرنابيو إلى استغناء كوستا باستخدام كل الطرق المشروعة وغير المشروعة (تم ضربه أكثر من مرة بعيدا عن أنظار الحكم ومعاونيه) لإيقاف خطورته وإخراجه عن تركيزه.. وكان له ما أراد وحصل على إنذار كلفه الغياب عن مباراة العودة.. فهل يتكرر نفس السيناريو في النهائي الأوروبي.

ثالثا: الشرس والمويج

يدخل ريال مدريد المباراة بشعار «حان الآن وقت اللقب العاشر».. أما أتليكتو فشعاره «الآن والإفلا للأبد».

قبل أن يصل سيموني إلى قيادة الفريق في عام ٢٠١١.. كان مجرد التفكير في الوصول للمباراة النهائية لدوري الأبطال بعد ضربه من الحنون والهزنان.. ولعل ذلك ما يفسر موقفة إدارة النادي على وضع شرط في عقده إعارة حارس المرمى كورتو من تشلسي بنص على دفع مبلغ ٣ ملايين يورو في حالة مشاركته أمام ناديه السابق عن كل مباراة.. فقد كانوا على ثقة من أن هذه المواجهة لن تحدث.. فالتأهل من دوري المجموعات كان أقصى الأمان.. ولكن المدرب الأرجنتيني تمكن بعد عامين ونصف العام من تغير صورة الفريق.. جعل الجميع ينسب لقب «الفريق الخاسر» اسم الشهرة لأتليكتو ويحولته إلى حديث أوروبا والعالم.. فالتكل يريد معرفة ماذا فعل لكي يبدع ويتفوق بهذه الأسماء المغمورة.. والتي أصبحت الآن هدفا ومطمعا لكبار أندية أوروبا.

سيموني كان المهندس الذي أعاد بناء أتليكتو من جديد.. جعل من الصراع على لقب الليجا ثلاثيا بعد أن كان ثنائيا لسنوات عديدة ماضية.. وتفوق على كبار أندية أوروبا في طريقه إلى النهائي الكبير في لشبونة.

طبيعة شخصية سيموني كمدير لا تختلف

عنها كلاعب.. لأنه يتمتع دائما بالروح القتالية والحماسة والقوة والإخلاص.. وهذا سر نجاح أتليكتو.

وتبدو طبيعة الإيطالي كارلو أنشيلوتي مختلفة.. يتميز بالهدوء المغلف بالجدية والتركيز بجانب الأهم وهو الخبرة الكبيرة في دوري الأبطال.

أنشيلوتي حصل على اللقب ٤ مرات من قبل.. فاز باللقب مرتين كلاعب ومثلهما كمدير ولذلك فهو يتحدث عن الحماسة.

جاء من باريس جيرمان الفرنسي ليتولى قيادة الفريق الملكي ليعيد الهدوء والاستقرار الذي افتقده الفريق تحت قيادة مورينو.. وبمعنى آخر بعملية «إحلال السلام» في الريال.. أعاد كاسياس للمشاركة في دوري الأبطال والكاس وترك لوبيز يتولى حراسة الملكي في الدوري.. وجعل من قابيو كونتراو لاعبا محبوبا من جانب الجماهير بعد أن كان منبوذا.. ووضع مورديتش في المكان المناسب.. ومنح أدوارا مهمة لبيبي وراموس.. وجعل دي ماريا ورقة رابحة.. ومن يتزيمه صانع ألعاب بجانب مهمته كهدف.. وسخر الفريق لخدمة رونالدو.

كانت هناك قناعة لدى بعض مشجعي ريال مدريد بأن أنشيلوتي ليس الرجل المناسب لقيادة الريال بعد سقوطه في المواجهات الكبرى أمام برشلونة

الفريق الخاسر يتحول على يد سيموني إلى حديث العالم

وأتليكتو في الدوري.. وجاءت بطولة كاس ملك إسبانيا (تفوق على الفريقين) ثم بطولة دوري الأبطال خاصة مباراة بايرن ميونيخ لتؤكد أن الريال تحت قيادته شهد تطورا في الأداء الخططي والتكتيكي.

رابعا: مواجهة بين الثراء والفقر

قبل أي مباراة تقام في ملعب سانتياجو برنابيو.. تقوم الإذاعة الداخلية للعبة النادي الملكي بتشغيل أغنية «سافوز» لمطرب الأوبرا الإيطالي لوشيانو بافاروتي مع صمت من جانب جماهير الريال ليكون هناك انطباع بانك في دار أوبرا.

أما في ملعب فيسنتي كالديرون الخاص بأتليكتو مدريد فتشبه الجماهير بالتشديد الرسمي للنادي قبل كل مباراة.. لتكون الأجواء أكثر سخونة باللونين الأحمر والأبيض وعلى ملعب النور بلشبونة.. سيكون هناك ١٧ ألف متفرج لكل ناد.. وستان الفارق بين الفريقين في الإمكانيات المالية.. ميزانية الريال تصل إلى ٥٠٠ مليون يورو (حوالي ٦٩٣ مليون دولار) بتعايش أتليكتو مدريد بميزانية أخرى تقل بثلاثة أضعاف عن الريال.

ولهذا السبب.. لا تجد إدارة ريال مدريد غضاضة في أن تنفق ١٠٠ مليون يورو سنويا لعقد صفقات شراء لاعبين جدد.. في حين أن إدارة نادي أتليكتو مدريد تجد نفسها مضطرة إلى بيع أحد نجومها نهاية كل موسم.

ولكن كرة القدم لا تعترف في كثير من الأحيان بالحسابات المالية التي يمكن أن يكون لها تأثير بين الحين والآخر.. فقد أصبح أتليكتو مدريد مرشحا بقوة للفوز باللقب الأوروبي.

ويقع مقر نادي ريال مدريد في أرقى أحياء العاصمة الإسبانية.. حيث إن شراء منزل صغير من غرفة في هذه المنطقة يمكن أن يكلف ٣٠٠ ألف يورو (٤١٦ ألف دولار).. في حين أن مقر منافسه أتليكتو مدريد يقع على ضفاف نهر مانتا نارييس بالمنطقة الجنوبية لمadrid.. والتي تعد معقلا للطبقة العمالية ومقصدا للمهاجرين الأجانب.. ولذلك قالت بعض الصحف أن النهائي مواجهة بين الثراء والفقر.



إيسكو يتمنى المشاركة

ولحظات صعبة أعيشها، كنت أتمنى الوجود في البرازيل، وكنت أستحق الوجود في قائمة الـ ٣٢، ولكن ديل بوسكي حرمني من هذا الحلم، ساصمت لأن ريال مدريد يحتاج إلى تركيزي الكامل، وأتمنى ثقة المدرب أنشيلوتي ولن أقوت الفرصة لأكتب لنفسى إنجازاً قبل الاكتفاء بمشاهدة المونديال عبر الفيديو.

كشف الصاعد إيسكو صانع ألعاب ريال مدريد النقاب عن أمله في الرد على فيسنتي ديل بوسكي المدير الفني للمنتخب الإسباني وقرار استبعاده من المونديال المقبل بالحصول على لقب البطولة وتقديم مستوى مميز في اللقاء إذا ما منحه كارلو أنشيلوتي الفرصة في اللقاء. وقال إيسكو: بالتأكيد هي أيام

هل يكون عريس لشبونة؟

أنا أريد هذه الكأس بأي ثمن، وأعتقد أن سعادتي بها ستفوق ما كنت عليه عندما حققت البطولة مع مانشستر يونايتد عام ٢٠٠٨. ويضيف رونالدو: الفوز بدوري أبطال أوروبا حلم طال انتظاره في ريال مدريد سواء للجمهور أو للإدارة ولم نوفق لأربع سنوات كاملة هنا والآن أتت الفرصة وبلغنا المباراة النهائية أمام فريق مميز. وحول كيفية حسم اللقاء يقول رونالدو: بالتأكيد نتطلع لهز شباهة ولا بديل أمامنا عن هذا وأنا أتمنى التسجيل خاصة أن المباراة ستقام في لشبونة، فهو أمر خيالي أن أتوج بطلا لأوروبا في بلادي، لقد فزنا ببطولة الكأس ولكن هذا لا يكفي لموسم أسطوري قدمناه ومنتظر حصاده.

إنه الحلم الذي طال انتظاره هنا في ريال مدريد.. بهذه الكلمات تحدث كريستيانو رونالدو نجم ريال مدريد الإسباني وقائد منتخب البرتغال عن المباراة المرتقبة أمام أتلتيكو مدريد مؤكداً أن الفوز فيها لا يديل عنه له ولزملائه لكتابة تاريخ حقيقي في النادي الملكي. وقال رونالدو: ليلة ٢٤ يجب أن تكون ليلة ساحرة ورائعة للجميع في ريال مدريد، نعم هي مباراة صعبة وأتلتيكو مدريد يقدم عروضاً مميزة أمامنا ولكن يجب أن نحسم المباراة لمصلحتنا. ويكمل النجم البرتغالي: لم يفز الريال بالبطولة منذ عام ٢٠٠٢ وزين الدين زيدان بطل هذه النسخة يتحدث معنا باستمرار كيف صنع مجده في النادي الملكي من خلال التتويج بالبطولة القارية وقتها،

بيريز.. والقتال حتى الموت

طالب فلورنطينو بيريز رئيس نادي ريال مدريد لاعبيه بالقتال حتى الموت من أجل الحصول على لقب بطل دوري أبطال أوروبا للمرة العاشرة في تاريخ النادي ومنحه فرصة للاحتفال بما يبذله من جهد كبير على مدار أكثر من ولاية تولى فيها رئاسة النادي وأنفق فيها أرقاماً مالية ضخمة. وقال بيريز: كلما التقيت اللاعبين أؤكد لهم أننا لن نتنازل عن فرصة اللقب القاري العاشر، علينا أن نقاتل حتى الموت هي فرصة ذهبية لحصد اللقب وتحقيق إنجاز ننهي به موسمنا، لقد عملنا كثيراً هذا الموسم من أجل هذا الفريق واستقدمنا لاعبين مميزين ومدرباً كبيراً وساندنا الجميع. ويكمل رئيس النادي الملكي: بالتأكيد غضبت كثيراً بسبب خسارة لقب اللبحا لأننا قدمنا عروضاً رائعة هذا الموسم ولكن للشامبونز ليج بريقه فهو البطولة الأولى الأهم في العالم على صعيد الأندية. وأكد بيريز أنه تحدث مع أسرته عن أمله في مشاهدة لاعبيه إيكير كاسياس حارس المرمى وقائد الفريق وهو يرفع كأس دوري أبطال أوروبا لأول مرة كقائد للفريق، خاصة بعد أن حمل ألقاباً تاريخية مثل كأس العالم مرة وكأس الأمم الأوروبية مرتين من قبل.



مليارديرات أوروبا يلاحقون نجوم أتلتيكو

باتت عروض الأندية الأخرى وإغراءات المليارديرات في أوروبا أكبر خطر يهدد استمرار ظاهرة أتلتيكو مدريد وتصنع من المواجهة المرتقبة له مع ريال مدريد آخر مباراة يخوضها عدد غير قليل من اللاعبين المنتظر انتقالهم لأندية أخرى في فترة الانتقالات الصيفية.



هو الأزمة حيث يرغب كورتوا في الانتقال لناد أوروبي على حساب تشيلسي في ظل رفضه الحلوس بديلا ولديه عرض للانتقال إلى باريس سان جيرمان الفرنسي مقابل ٣٠ مليون يورو.

وتلقى كوكي نجم الوسط الصاعد عرضا مغريا للانتقال إلى مانشستر يونايتد الإنجليزي مقابل ٢٥ مليون جنيه إسترليني لناديه بخلاف ما يحصل عليه اللاعب ويرغب كوكي في الانتقال إلى أولد ترافورد، وينازع الأخير على الصفقة أيضا ناديا مانشستر سيتي وليفربول اللذان يشاركان في دوري أبطال أوروبا. كما وضع ليفربول عينه على لاعب آخر في أتلتيكو مدريد وهو فليبي لوبيز الظهير الأيسر البرازيلي وعرضت إدارة النادي الإنجليزي ١٥ مليون جنيه إسترليني لشراؤه في نهاية الموسم.

شهدت الساعات الماضية وضوح الرؤية بالنسبة لمستقبل أكثر من لاعب في الفريق بالرحيل، ويتصدر شبح الخروج الكبير وكتابة المباراة الأخيرة اسم ديبجو كوستا (٢٥ عاما) هداف الفريق ونجمه الأول هذا الموسم الذي أنهى اتفاقه مع رومان إرابومفيتش مالك نادي تشيلسي الإنجليزي على الانتقال إلى صفوف الأخير مقابل ٣٢ مليون جنيه إسترليني يحصل عليها أتلتيكو مدريد على أن ينال اللاعب عقدا لمدة ستة مواسم يحصل خلاله على راتب سنوي قدره ٩ ملايين و ٥٠٠ ألف جنيه إسترليني وهو رقم كبير يفوق عدة مرات راتبه في نادي العاصمة الإسبانية، ولا تزال المفاوضات مستمرة بين تشيلسي وإدارة أتلتيكو مدريد حول عودة لاعب آخر إلى النور وهو تيمو كورتوا (٢١ عاما) حارس المرمى المعار من تشيلسي لفريق العاصمة، ويعد موقف الحارس

دوري أبطال أوروبا



النهائي بعقلية إيطالية

أنشيلوتي وسيميوني يكتبان أخطر نهائيات الشامبيونز ليغ

٢١ مايو ٢٠١٤



للوهلة الأولى يبدو النهائي إسبانيا خالصا.. ولكنه خارج الخطوط
إيطالي في المقام الأول وتحديدًا صراع جديد يجمع بين
قطبي الكرة الإيطالية ميلان والإنتر في ظل انتماء
مدربي الفريقين سواء كارلو أنشيلوتي المدير
الفني للريال أو دييجو سيميوني المدير الفني
لأتليكو مدريد.



محمد أبو العينين

للاتسيو.
دييجو سيميوني كان أحد قادة الإنتر عندما
توج بطلا لكأس الاتحاد الأوروبي عام ١٩٩٨ في
الجيل الشهير الذي كان يقوده من داخل أرض
الملعب رونالدو أسطورة الكرة البرازيلية.
ويصغر سيميوني نظيره أنشيلوتي بإ ١١ عاما
فالمدرّب الأرجنتيني من مواليد ١٩٧٠ أي أنه
في الرابعة والأربعين من العمر فيما تخطف
أنشيلوتي عامه الخامس والخمسين
وكلاهما يملك تاريخا حافلا، وإن كان سن
أنشيلوتي وتجاريه العديدة حققت له نجاحات
أكبر فهو فاز بالدوري الإنجليزي مع تشلسي
بين عامي ٢٠٠٩ و ٢٠١١ والدوري الفرنسي
في الموسم الماضي مع باريس سان جيرمان
قبل انتقاله مباشرة إلى ريال مدريد الإسباني
بالإضافة إلى ألقابه العديدة مع ميلان الإيطالي
الذي قاده لتسعة أعوام متتالية. أما دييجو
سيميوني فهو عمل داخل القارة الأوروبية برفقة
أتليكو مدريد والذي قاده للفوز ببطولتي كأس
الدوري الأوروبي وكأس السوبر الأوروبي وفاز
في العام الماضي ببطولة كأس الملك الإسباني
وذلك خلال ولاية لا تزيد على ثلاث سنوات
شهدت تحولا كبيرا في أداء ونتائج أتليكو
مدريد. ويبدو تأثر سيميوني بالكرة الإيطالية
أكبر بكثير من الإسبانية وهو تلميذ نجيب
للطريق الدفاعية الشهيرة في الكالتشيو، وأرتدى
قميص منتخب الأرجنتين مثلما فعل أنشيلوتي
في إيطاليا.

أو دوري أبطال أوروبا، وتتلذذ على يد أريجو
ساكي وفابيو كابيللو ليعتزل الكرة في عام ١٩٩٢
وهو في الثالثة والثلاثين عاما ويحترف مجال
التدريب.
وفي عام ٢٠٠٠ كانت البداية الحقيقية لأنشيلوتي
في عالم النجومية عندما تولى تدريب ميلان
وبقى معه لتسع سنوات كاملة حقق فيها لقب
بطل الدوري وبطل الكأس في إيطاليا بالإضافة
إلى لقب بطل دوري أبطال أوروبا عامي ٢٠٠٣،
٢٠٠٧ وبلغ نهائي عام ٢٠٠٥. أما دييجو
سيميوني فهو ابن حقيقي للإنتر، رغم أنه لم
يرتد قميصه سوى عامين فقط ولكنهما الأفضل
في مسيرته الكروية كلاعب باعتراف سيميوني
نفسه وصنعا له عقلته وفتح أبواب المجد أمامه
وهي الفترة بين عامي ١٩٩٧ و ١٩٩٩ وقبلها
لعب سيميوني لبيزا الإيطالي وأتلتيكو مدريد
وإشبيلية الإسباني وبعد رحيله من الإنتر لعب

اليوم يتجدد الصراع ولكن هذه المرة بين انصار
ميلان وانصار الإنتر وكلاهما يشجع ابنه المدلل
على أمل فوز أحدهما باللقب في ظل ابتعاد
الناديين عن منصة التتويج.
كارلو أنشيلوتي.. دييجو سيميوني كلاهما
نجم كروي تربي وترعرع داخل مدينة ميلانو
كرويا.. وأصبحت نجمين لامعين من خلال ارتداء
أنشيلوتي قميص فريق ميلان.. واحتراف
سيميوني برفقة الإنتر وتحقيق كل منهما مسيرة
كروية رائعة داخل جدران النادي.
أنشيلوتي يعد من أهم رموز ميلان سواء لاعبا أو
مدربا وبدا مشواره داخل النادي في عام ١٩٨٧
وهو في الثامنة والعشرين ولم يكن مشواره
قبلها قويا، وكان سلفيو بيرلسكوني في بدايات
عهده مع النادي كمالك له يبني فريقا قويا، ولعب
أنشيلوتي برفقة ميلان ٥ مواسم متتالية حقق
فيها جميع الألقاب سواء بطولة الدوري الإيطالي

دوري أبطال أوروبا

لم يكن صعود فريق ريال مدريد الإسباني إلى نهائي دوري أبطال أوروبا بعد ١٢ عاما سهلا رغم القوة والشراسة والكرة الجميلة التي سيطرت على أداء الفريق منذ قدوم الإيطالي كارلو أنشيلوتي لمنصب المدير الفني للميرنجي خلفا للبرتغالي جوزيه مورينيو:

محمد أبو العينين

فاز بالستة في بداية المشوار

الميرنجي.. قاتل البطال والوصيف

البطولة ١٦ نقطة يحتل بها قمة المجموعة الثانية ويتأهل بسهولة إلى الدور الستة عشر. وكتب الدور الأول لدوري الأبطال الأوروبي تحقيق كريستيانو رونالدو رقما تهديفيا قياسيا حيث أصبح أول لاعب يسجل ٩ أهداف وهو رقم لم يسبقه إليه أي لاعب آخر. وأجريت قرعة دور الستة عشر، وأوقعت في مواجهة منافس الماني وهو شالكة أحد الفرق القوية في الدور الأول، ولكن أنشيلوتي وفريقه الملكي ضرب بقوة في دور الستة عشر وحقق ثاني انتصار له بالستة خارج ملعبه في البطولة، حيث فاز على شالكة بستة أهداف مقابل هدف في لقاءهما على ملعب شالكة في جولة الذهاب سجل رونالدو «هدفين» وكريم بن زيمة «هدفين» وجاريت بيل «هدفين» ليصبح أول المتأهلين قبل جولة الإياب بسهولة المهمة، وبالفعل لم يعان الريال في لقاء العودة وحقق فوزا غالبا على شالكة بثلاثة أهداف لهدف سجل كريستيانو رونالدو «هدفين» والغارو موراتا هدفا ليحصد تأشيرة بلوغ دور الثمانية.

ويبدأ الصدام مع فريق الماني ثان وهو وصيف النسخة الماضية بروسيya دورتموند في مواجهة بدت تأتية بعد أن أطاح دورتموند بالريال من النسخة الماضية، وشهد لقاء الذهاب في ملعب سنتياجو برنابيو تفوقا كاملا للريال والذي حقق فوزا كبيرا على بروسيya دورتموند بثلاثة أهداف مقابل لا شيء، سجلها جاريث بيل وإيسكو وكريستيانو رونالدو، ولم يحتفل أنشيلوتي متخوفا من لقاء الإياب، وبالفعل كاد ريال مدريد يودع البطولة بعد انتفاضة دورتموند في ملعبه ولكنه اكتفى بالفوز بهدفين مقابل لا شيء، سجلها ماركو ريوس ولم يوفق لاعبيه في هز الشباك بهدف ثالث ليحصد الفريق الملكي بطاقة التأهل إلى دور الأربعة.

وفي الدور قبل النهائي يأتي الصدام الألماني الثالث ولكن هذه المرة مع بايرن ميونيخ حامل لقب النسخة الأخيرة، ويحقق ريال مدريد فوزا صعبا في لقاء الذهاب بهدف دون رد سجله كريم بن زيمة في ملعب سنتياجو برنابيو، ولكن الريال حقق فوزا أكبر في الإياب بأربعة أهداف دون رد سجلها سيرجيو راموس وكريستيانو رونالدو بواقع هدفين لكل لاعب والتأهل للنهائي.

بحسب للفريق الملكي أنه المارد الذي أطاح بالبطال والوصيف في النسخة الماضية، بايرن ميونيخ وبروسيya دورتموند على الترتيب وقهر معهما فريقا ألمانيا ثالثا هو شالكة من مشواره.

ويبدأ ريال مدريد البطولة ضمن فرق المجموعة الثانية التي ضمت إلى جانبه يوفنتوس الإيطالي وجالاطا سراي التركي وكوبنهاغن الدنماركي، وكانت مرحلة الدور الأول أسهل مراحل الريال في البطولة، حيث ضرب بقوة منذ الجولة الأولى، وخاض أولى مبارياته أمام جالاطا سراي التركي في ملعب الأخير، وفاجأ الريال الجميع بفوز تاريخي قوامه ستة أهداف مقابل هدف وكان كريستيانو رونالدو هو نجم المباراة الأوحد وسجل ٣ أهداف «هاتريك» فيما سجل زميله كريم بن زيمة هدفين وأخيرا إيسكو هدفا افتتح به الريال أهدافه في المباراة والبطولة. بعدها التقى ريال مدريد في الجولة الثانية مع كوبنهاغن الدنماركي في سنتياجو برنابيو، وحقق الريال فوزا كبيرا أيضا بأربعة أهداف مقابل لا شيء سجلها كريستيانو رونالدو وأنخيل دي ماريا بواقع هدفين لكل لاعب في شباك منافسه الدنماركي. وفي الجولة الثالثة جاء الصدام الكبير مع يوفنتوس بطل الدوري الإيطالي وفاز الريال بهدفين مقابل هدف في سنتياجو برنابيو ليحقق انتصاره الثالث على التوالي وينفرد بقمة المجموعة به نقاط وسجل ثمانية الفريق الملكي كريستيانو رونالدو منها هدف من ركلة جزاء، وفي ملعب اليوفي تعادل الفريقان بهدفين لكل منهما في مباراة مثيرة وسجل للريال وقتها رونالدو وأيضا زميله الويلزي جاريث بيل ليحافظ الفريق على انفراد القمة برصيد ١٠ نقاط وأصبح أول المتأهلين للدور التالي.

وفي آخر جولتين لم يعان الريال وحقق انتصارين متوقعين، ففي الجولة الخامسة جدد التفوق على جالاطا سراي وهزعه بأربعة أهداف مقابل هدف، من توقيع جاريث بيل وإيسكو وأنخيل دي ماريا والغارو أرييلوا، ومن بعده حقق فوزا خارج ملعبه على كوبنهاغن بهدفين مقابل لا شيء سجلهما كريستيانو رونالدو ولوكا مودريتش ليحصد الريال في نهاية الدور الأول من



من ينظر إلى رحلة أتليتيكو مدريد الإسباني إلى المباراة النهائية يجد نفسه أمام فريق مكافح يستحق لقب الحصان الأسود في القارة العجوز خلال الموسم الكروي ٢٠١٤/٢٠١٣ ولم يتوقع أحد نجاح أتليتيكو مدريد في بلوغ هذه المحطة فهو فقد قبل بدء الموسم أهم لاعبيه في آخر عامين وهو الكولومبي رادوميل فالكاو المنقلب إلى موناكو الفرنسي مقابل ٦٠ مليون يورو:

ولكن كانت في جعبة المدرب الأرجنتيني دييجو سيميوني ورقة تهديفية قوية أخرى تتمثل في البرازيلي الأصل والإسباني الجنسية دييجو كوستا الذي أصبح المهاجم الأول في التشكيلة. وبدأ أتليتيكو مدريد البطولة في مجموعة متوازنة ضمت إلى جواره فريق بورتو البرتغالي وزينيت الروسي وأوسر فيينا النمساوي، وحقق أتليتيكو مدريد بداية قوية بالفوز في الجولة الأولى على زينيت الروسي بثلاثة أهداف مقابل هدف سجلها أرتا توران وليوناريو وجواو ميراندا. وفي الجولة الثانية كانت المفاجأة الأكبر التي وضعت فريق العاصمة في سباق المنافسة عندما حقق فوزا غالبا على بورتو البرتغالي بهدفين مقابل هدف في ملعب الأخير، ويدين أتليتيكو مدريد في انتصاره إلى نجميه دييجو جودين وأرتا توران، ثم تلاه بفوز آخر خارج ملعبه على أوسر فيينا النمساوي بثلاثة أهداف مقابل لا شيء سجل دييجو كوستا هدفين وراؤول جارسيا هدفا لينتهي النصف الأول برصيد ٩ نقاط يتصدر بها قمة المجموعة السابعة. وفي مرحلة الإياب جدد أتليتيكو مدريد تفوقه بالفوز على أوسر فيينا بأربعة أهداف نظيفة سجلها ميراندا وفيليب لويس وراؤول جارسيا ودييجو كوستا، ليعلن تاهل أتليتيكو رسميا لدور الستة عشر من الجولة الرابعة بعد حصد ١٢ نقطة. وفي الجولة الخامسة، تعادل أتليتيكو مع مضيفه

زينيت الروسي بهدف لكل فريق وسجل هدف أتليتيكو مدريد أريان لوبيز ليحصد نقطته الثالثة عشرة، وأنهى فريق العاصمة مشواره في البطولة خلال الجولة السادسة بملاقاة بورتو البرتغالي وحقق فوزا سهلا بهدفين مقابل لا شيء سجلهما دييجو كوستا وراؤول جارسيا لينتهي الدور الأول برصيد ١٦ نقطة ويحصد التأشيرة عن جدارة. وأسفرت القرعة عن بدء المشوار الصعب الحقيقي لأتليتيكو مدريد وكانت البداية بملاقاة ميلان الإيطالي أحد أبرز أبطال البطولة في الماضي، والذي يضم بين صفوفه نجوم المنتخب الإيطالي مثل مونتوليو وماريو بالوتيلي وأجائزو إباتي ودي تشيليو بالإضافة إلى ريكاردو كاكسا صانع الألعاب البرازيلي. ونجح أتليتيكو مدريد في تحقيق مفاجأة الفوز على ميلان بهدف مقابل لا شيء سجله دييجو كوستا.. وزاد فريق العاصمة من إبداعه الكروي في جولة الإياب على ملعبه وجدد تفوقه ولكن بفوز أكبر واسطوري على ميلان بأربعة أهداف مقابل هدف سجل دييجو كوستا هدفين وكل من أرتا توران وراؤول جارسيا هدفا ليحصد تأشيرة التأهل لدور الثمانية.

ويتحدد الصدام مع منافس قوى وكان هذه المرة برشلونة بطل الليجا وبطل البطولة ٣ مرات في آخر ١٠ سنوات، والذي يضم بين صفوفه ليونيل ميسي ونجح أتليتيكو مدريد في تحقيق نتيجة إيجابية في جولة الذهاب بعدما تعادل مع برشلونة في كامب نو بهدف لكل فريق، فقدم دييجو ريفاس لأتليتيكو مدريد بهدف ولكن سرعان ما تعادل نيمار داسيلفا للبارسا، لينتهي اللقاء بالتعادل. وفي جولة الإياب، انتزع أتليتيكو مدريد فوزا غالبا وصعبا بهدف مقابل لا شيء سجله كوكي ليحصد فريق العاصمة بطاقة التأهل إلى الدور قبل النهائي للتلقي تشيلسي الإنجليزي حامل لقب بطل الدوري الأوروبي في العام الماضي، ومن قبله بطل دوري أبطال أوروبا ٢٠١٢. وتوقع الجميع انتهاء مشوار أتليتيكو مدريد في الدور ذاته بعد أن فشل في الفوز على ملعبه واكتفى بالتعادل السلبي مع تشيلسي، ولكنه فاجأ الجميع باداء راق في جولة الإياب وحقق فوزا مستحقا على تشيلسي ومديره الفني جوزيه مورينيو بثلاثة أهداف مقابل هدف، وسجل ثلاثة أهداف لأتليتيكو مدريد أريان لوبيز ودييجو كوستا وأرتا توران ليخطف بطاقة العبور إلى المباراة النهائية للبطولة ويكتب تاريخا حقيقيا له مع دييجو سيميوني المدير الفني.

قهر ميلان وحطم أحلام البارسا

أتليتيكو مدريد.. حصان إسبانيا الجامع



الترجيحة ابتسمت للفريق الإسباني

إشبيلية يعيد كتابة التاريخ

انتظر إشبيلية الإسباني ٧ سنوات ليعود إلى دائرة التوهج، ويستعيد لقب الدوري الأوروبي ويقتنصه للمرة الثالثة، ليعادل الرقم القياسي للكبار ليفربول ويوفنتوس وإنترميلان.. كان بنفيكا البرتغالي طريق إشبيلية إلى اللقب الثالث.. وكانت الركلات الترجيحية بوابة الحسم.. وكان ملعب يوفنتوس ستاد يوم بمدينة تورينو الإيطالية هو الذي احتضن المباراة النهائية.

صلاح رشاد

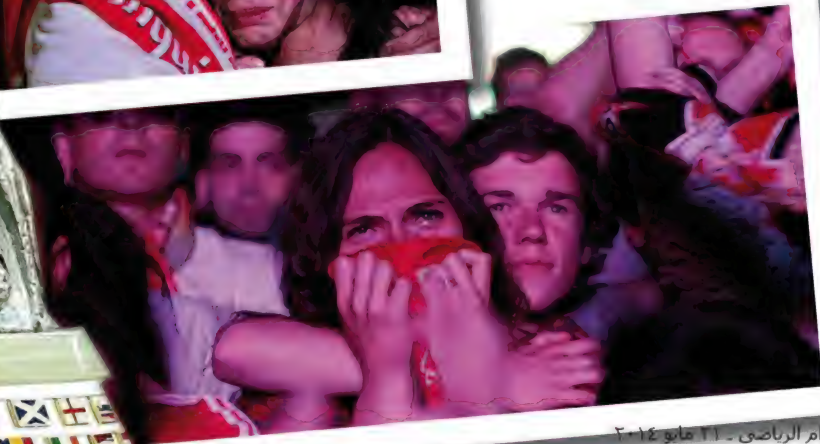


في المواجهات المصيرية والمفصلية والتاريخية تظهر الحاجة ملحة إلى نجوم يصنعون الفارق.. فإذا ظهروا سهلوا مهمة فريقهم وقادوه إلى منصة التتويج بجدارة.. وكان حارس مرمى إشبيلية بيتو كلمة السر في فوز فريقه بهذه المباراة التاريخية بعد أن تفوق على نفسه طوال المباراة وشوطيها الإضافيين، وعندما تم الاحتكام للركلات الترجيحية كان هو نجمها الأول بعد أن أنقذ ركلتين مهدتا الطريق لإشبيلية ليعتلي منصة التتويج.

حاول بنفيكا أن يحسم الأمور لمصلحته من البداية فقد طال شوقه وانتظاره للقب الأوروبي مستعصى عليه من عشرات السنين.. لكن الحماسة غلبت على أداء لاعبيه.. وفي مثل هذه المواجهات لا تحقق الحماسة الأهداف المرجوة خاصة في ظل وجود حارس مرمى يقظ وبارع مثل بيتو وخط دفاع حديدي خاصة ثنائي قلب الدفاع فازيو وباريخا.. وفي المقابل كان الثنائي راكيتش وباكا رمانة ميزان إشبيلية.. وقد ضبطا الإيقاع في وسط الملعب وسيطرا على منطقة المناورات.. وحصل راكيتش على جائزة أحسن لاعب في المباراة بعد الجهد الكبير الذي بذله، ولأن بنفيكا كان يخشى الاحتكام إلى الركلات الترجيحية بكل ما فيها من قلق وتوتر ومعاناة وفقدان أعصاب، فقد فضل أن يحسم الأمور في الشوط الثاني بعد أن فشل في الأول فتوالى هجماته، لكن دفاع إشبيلية وقف لها بالمرصاد ثم بدأ يستشعر الخطر فتحول أيضا إلى الهجوم وتصدى حارس بنفيكا أوبلاك لتسديدة راكيتش القوية، رد عليها رودريجو مهاجم بنفيكا بقذيفة مماثلة وجدت الحارس البيقظ بيتو في انتظارها.. وبمرور الوقت تحمل دفاع الفريقين عبء اللقاء، وتأجل الحسم إلى الوقت الإضافي الذي شهد محاولات مستميتة من بنفيكا لكن دون جدوى ليصبح الاحتكام إلى الركلات الترجيحية أمرا لا مفر منه.. وفي هذه اللحظات يواصل حارس إشبيلية إبداعه وينصدي لركلتي كاردوزو ورودريجو في حين نجح زملاؤه الأربعة باكا وستيفان أمبيا وكوكي وكيفين جاميرو في التسجيل ليفوز إشبيلية ٢/٤ بالركلات الترجيحية.. الأمر الذي دفع مدرب بنفيكا جورجى جيسوس إلى الاعتراف بعد نهاية المباراة بأن الحارس بيتو صنع الفارق لإشبيلية بحسن توقعه وبراعته خلال اللقاء فضلا عن إنقاذه ركلتين خلال الركلات الترجيحية معترفا بأن فريقه فعل كل شيء، وبذل مجهودا شاقا على مدار ١٢٠ دقيقة لكن الحظ ابتسم في النهاية لإشبيلية.. جدير بالذكر أن جيسوس خسر اللقب أيضا في العام الماضي أمام تشلسي في اللحظات الأخيرة من المباراة بعد أن كان التعادل الإيجابي سيد الموقف حتى الدقيقة الثانية من الوقت بدل الضائع.. جاراي مدافع بنفيكا قال إن فريقه قدم كل ما لديه لكن الحظ أدار ظهره لهم وابتسم لإشبيلية في الركلات الترجيحية وطالب زملاؤه ببطء هذه الصفحة الحزينة والتفكير في المستقبل.

ملاعب العالم

الفرحة والدموع في ملعب السيدة العجوز



لعنة المدرب المجري ما زالت تطارد بنفيكا

فريق بنفيكا ظاهرة حيرت الجميع.. فالفريق جيد الوصول إلى النهائيات لكنه يكتفى بهذا القدر، وكأنه قانع بالوصافة.. وقد تعرضت جماهيره لصدمات هائلة بعد أو وصل إلى النهائيات الأوروبية ٨ مرات على التوالي وخرج منها صفر اليمين مثل يوفنتوس، مع الفارق أن الفريق الإيطالي يحمل في جعبته ٦ ألقاب أوروبية مقابل لقبين فقط لإشبيلية ويبدو أن لعنة المدرب المجري بيلاجوتمان ما زالت تلاحق الفريق البرتغالي العريق فقد رحل عن النادي غاضبا عام ٦٢ وقال إن بنفيكا لن يفوز بأى كأس من الكؤوس الأوروبية لقرن من الزمان.. وكان الأسطورة البرتغالي أوزيبيو ورفاقه قد فشلوا في الفوز باللقب الأوروبي الثالث على التوالي بعد أن خسروا في النهائي ٢/١ من ميلان الإيطالي موسم ٦٢/٦٣ وبدأت اللعنة تترسخ مع الهزيمة في بطولة الأندية الأوروبية من الإنتر عام ٦٥ ثم عام ٦٨ من مانشستر يونايتد وأعوام ٨٣ و٨٨ و٩٠ أمام أندرلخت البلجيكي وإيندهوفن الهولندي وميلان الإيطالي على الترتيب.. وأخير خسر الفريق مرتين متتاليتين في الدوري الأوروبي أمام تشلسي العام الماضي وأمام إشبيلية بركلات الترجيح منذ أيام قلائل.. واعتبر فرناندو جوميش رئيس الاتحاد البرتغالي لكرة القدم بأن الخسارة الأخيرة مؤلة وغير عادلة.



الصحافة البرتغالية تندب حظ فريقها

استضافت النهائي.. أما جريدة (أوجوجو) فاعتبرت الحارس بيتو لعنة على لاعبي بنفيكا.. وقالت جريدة بوبليكو بنفيكا سقط على يد برتغالي هو حارس إشبيلية.. أما جريدة (دياريو نويسياس) فقالت إن الفريق البرتغالي فشل كالمعتاد.

عبرت الصحافة البرتغالية عن الأجواء الحزينة التي تعيشها الجماهير بعد خسارة فريقها مجددا في النهائي الأوروبي للموسم الثاني على التوالي وقالت صحيفة (أبولا) خيبة أمل بنفيكا يصنعها الحارس بيتو الذي اعتبرته بطل المدينة الإيطالية تورينو التي



كاردوزو يكرر السيناريو الحزين

اللحظات المؤلة والحزينة تكرر من جديد بالنسبة للباراجواياني كاردوزو مهاجم بنفيكا الذي أهد ركلة لفريقه في النهائي الأوروبي أمام إشبيلية مكررا نفس المسألة التي فعلها مع منتخب بلاده في مباراة باراجواي وإسبانيا في مونديال ٢٠١٠ فقد أضاع ضربة جزاء حرمت منتخب بلاده من التقدم على إسبانيا التي نجحت في نهاية المطاف في الفوز باللقاء بهدف نظيف.



راكيتتش: حان وقت الفرع

أكد راكيتتش نجم إشبيلية، الذي اختاره الاتحاد الأوروبي (يوبا)، أفضل لاعب في المباراة النهائية أن الفوز باللقب الأوروبي تجربة لا تصدق مهديا هذا الإنجاز الكبير لزوجته وابنته وكل الجماهير المحبة لإشبيلية معتبرا أن الوقت قد حان للاستمتاع بما تم تحقيقه على أرض الواقع. ورفض نجم إشبيلية الحديث عن خطوته المستقبلية مؤكدا أنه مشغول الآن بلحظات سعادة يعيشها بكل جوارحه.

الشوارع تحتضن فرحة جماهير إشبيلية

حرصت الجماهير الإشبيلية على النزول في الشوارع بالآلاف للتعبير عن فرحتها العارمة بفوز فريقها باللقب الأوروبي للمرة الثالثة.. وتوجهت إلى أيضا من ساحة روسيو خورادو بعد أن شاهدت اللقاء على شاشات عملاقة.

أتلتيكو البطل.. وصفر للبارسا

عدالة الكرة في كامب نو

في قلعة كامب نو..
كانت كرة القدم عادلة..
فاز بالليجا من يستحق..
انتهت مواجهة برشلونة وأتلتيكو مدريد بالتعادل الإيجابي..
فنال فريق المدرب سيميوني اللقب بعد موسم استثنائي
لكوستا ورفاقه

عاطف عبد الواحد

وحصد ٩٠ نقطة مسجلاً رقماً قياسياً.
جلس فريق المدرب سيميوني من البداية على
القمة.. حقق ثمانية انتصارات متتالية واحدا منها
على ريال مدريد في ملعب البرنابيو (بهدف
كوستا).. وحسم اللقب رسمياً بعد التعادل مع
برشلونة في كامب نو.
كان سيميوني لاعبا في تشكيلة أتلتيكو
مدريد التي حققت اللقب الأخير للنادي وذلك
في عام ١٩٩٦ وعاد ليقوده لصناعة المجد
بعد ١٨ عاما كمدير.. ودخل التاريخ من
الباب الواسع باعتباره أول مدرب في تاريخ
نادي العاصمة الإسبانية الذي يفوز بالدوري
والكأس والدوري الأوروبي.. وقدم أتلتيكو
درسا لكل أندية العالم عنوانه: كيف تحرز الألقاب
وتهزم الكبار بميزانية ضئيلة وبلاعبين مغموين؟
في بداية الموسم.. اضطرت إدارة أتلتيكو لبيع
نجمها الأول النمر الكولومبي فالكاو إلى نادي
موناكو الفرنسي من تخفيض حجم مديونيته
 وإعادة لاعبه البرازيلي ديجو إلى الدوري
الألماني بعد انتهاء إعارته لتقليل
التفقات قبل أن يعيده خلال فترة
الانتقالات الشتوية.
ولم يهاجم
سيميوني إدارة
ناديه على
التفريط في
النجوم أو جعل
فريقه وسائل
الاعتماد.. كما
يقول الكثير من المدربين.. أنه
غير مسئول عن النتائج.. وركز في عمله
ومع فريقه فحقق نجاحا باهرا.. وحول أتلتيكو الذي

قبل بداية الموسم
توقع الكثيرون أن تستمر المنافسة على الليجا
محصورة بين ريال مدريد وبرشلونة.. فالأول يملك
مجموعة من السحرة بقيادة الأرجنتيني ليونيل
ميسي وأضاف لهم ساحرا جديدا من بلاد السامبا
هو نيمار.. والثاني تصرف إدارته ببذخ من أجل
ضم نجوم جدد وآخرهم الولايزي جاريث بيل من
توتنهام بمائة مليون يورو في الوقت الذي كانت
الأندية الأخرى غارقة في الديون وتضطر إلى بيع
نجومها وتقلص من حجم المصروفات..
وجاء أتلتيكو مدريد لبش ثروة ويكسر الهيمنة
الثانية على لقب الدوري الإسباني والتي امتدت إلى
عشر سنوات حيث كان آخر لقب ناله فريق بعيد
عن الريال والبارسا حققه فريق فالنسيا في موسم
٢٠٠٤/٢٠٠٣.
تفوق الأتلتي على نفسه وقدم أفضل مواسمه على
الإطلاق والفضل في ذلك يعود إلى مدربه سيميوني
والذي نجح في غرس فلسفته في نفوس لاعبيه
والذين أصبحوا نجوما تطاردهم أكبر أندية أوروبا
من أجل الحصول على خدماتهم.
صحيفة «ذي وول ستريت جورنال» قالت بعد
حصول الفريق على بطولة الدوري: أتلتيكو نادي
لديه مدرب يعيش ويعمل كل مباراة كما لو كانت
مشاهدة داخل حانة، وذلك في إشارة إلى حماسة
وشجاعة سيميوني في العمل.
لم تختلف طبيعة سيميوني كلاعب عنه كمدير..
ففي عشق الأداء القتالي ويلعب كل مباراة كأنها
نهائي.. ولذلك قدم أتلتيكو مدربه ميسيما استثنائيا
بكل ما تحمله الكلمة من معنى وهكذا تقول لغة
الأرقام.
حقق أتلتيكو ٢٨ انتصارا خلال مشواره في
الدوري (٢٨ مباراة) وتعادل في ست وخسر أربعة

كان يعرف بالفريق الخاسر إلى حديث أوروبا..
ووصفته صحيفة «ال موندو» بأنه «النجم الحقيقي
لأتلتيكو».

وأضافت: لقد حقق نقلة نوعية في الفريق منذ أن
تولى المسؤولية الفنية في يناير ٢٠١٢.. لقد تولى
فريق بلا أهداف ثم حوله إلى بطل بلا منازع من
خلال الانضباط والروح والعزيمة.
وظهر ذلك واضحا خلال الجولة الأخيرة من
الدوري الإسباني وبالتحديد أكثر خلال مواجهته
أمام برشلونة في قلعة كامب نو.

حتى قبل ثلاث جولات من نهاية الليجا.. بدا
واضحا أن أتلتيكو هو البطل ولكن الفريق تراجع
في المستوى والنتائج (خسر من ليفانتي صفر/٢ ثم
تعادل مع مالاجا ١/١) وهو الأمر الذي جعل مبارياته
مع البارسا فاصلة وأقصى آمال الفريق الكتالوني
في أن يخرج من هذا الموسم ببطولة.. إذا تمكن من
تحقيق الفوز وحصد النقاط الثلاث.

كان على أتلتيكو أن يواجه برشلونة ومعه ٩٧ ألف
متفرج امتلات بهم مدرجات كامب نو.. وتعرض
الفريق لثلاث ضربات متتالية.. أصيب نجمه الأول
وهدافه كوستا وتم استبداله ثم تبعه صانع الألعاب
أرداتوران مصابا.. ثم كانت الصدمة الثانية بإحراز
التشيلي سانشير هدفا رائعا للبارسا من الزاوية
المستحيلة أو الميته على حد تعبير أهل الكرة.

كانت المباراة تسير كما رسم وخطط سيميوني..
وحارسه البلجيكي كورتوا لا تذهب إليه أى كرات
خطيرة بعد عجز سحره برشلونة بقيادة ميسى عن
فك شفرة دفاع أتلتيكو الحديدي.. حتى جاء سانشير
وسجل هدفا من طراز عالمي أنهى به الشوط الأول.
ولأن كرة القدم كانت عادلة.. فقد عاد أتلتيكو بقوة في
الشوط الثاني وحرم القائم ديفيد فيا من هدف.. ولكن
ضربة رأس جودوين جاءت بالتعادل وباللقب المستحق.
لقد فعل برشلونة كل شيء ليخسر اللقب وأضاع
كل الفرص ليخرج من هذا الموسم ببطولة.. ليكون
هذا الموسم هو الأسوأ للفريق الكتالوني خلال
المواسم العشرة الأخيرة.

موسم جاء فيه تيتو ورحل فيه فيلانوف.. وعرف
اعتزال بويول ورحيل الحارس فالديز..
موسم ذهب فيه النادي الكتالوني إلى ساحات
القضاء بسبب ضرائب ميسى وصفقة نيمار..
وبسببها استقال روسيل.

موسم انتهى بالساحر الأرجنتيني كصاحب أغلى
عقد بين لاعبي العالم (٢٠ مليون يورو في العام) لكنه
ظهر شبحا وخاصة في المباريات الأخيرة فلم يسجل
أى هدف في آخر ست مباريات.

موسم تألق فيه ريال مدريد حتى قبل النهاية
بخمسة عشر يوما أضاع فيه فرصة المنافسة
على اللقب وتحقيق حلم الثلاثية فبعد الأداء الرائع
أمام بايرن ميونيخ في دوري الأبطال حل الإرهاق
والإجهاد بلاعبيه وطاردت الإصابات نجومه فتعادل
مع فالنسيا ثم بلد الوليد وسقط أمام سلتا فيجو
ليترك المنافسة على اللقب في الجولة قبل الأخيرة.

كفارة يا أرسنال

أخيرا.. عاد أرسنال لسكة البطولات بعد تسع سنوات وبالتحديد أكثر بعد ٨ سنوات و١١ شهرا و٢٥ يوما و٢١ ساعة و٣٢ دقيقة.. عاد يعتلي منصة التتويج على ملعب ويمبلي الشهير.. فاز على هال سيتي وخطف لقب كأس الاتحاد الإنجليزي.. ورد أرسين فينجر على مورينيو والذي وصفه بأنه مدرب تخصص فشل. عندما تحول تأخره في مباراة نهائية بهدفين إلى فوز.. فانت بالتركيز فريق بطل بكل ما تحمله الكلمة من معنى. وهذا ما فعله المدفعية.. في ليلة لن ينساها الثعلب الفرنسي فينجر الذي كان في أشد الحاجة لهذا اللقب.

احتاج أرسنال لـ ١٢٠ دقيقة بذل خلالها أقصى ما لديه من جهد لكسر حالة عدم التوفيق التي تلازمه في الأمتار الأخيرة من البطولات وأخرها بطولة الدوري الإنجليزي الذي تصدره طوال الدور الأول وعدة أسابيع في الدور الثاني وانتهى به الأمر في المركز الرابع ليصبح عليه خوض دور تمهيدى من أجل التأهل لدورى المجموعات فى بطولة دورى أبطال أوروبا.

دخل أرسنال النهائي أمام فريق هال سيتي تحت الضغط.. فالفرق بعيد عن البطولات منذ سنوات.. وكثيرا ما يعاني أمام الفرق الصغيرة حيث خسر نهائى رابطة الأندية المحترفة أمام بوفنجهام فى ٢٠١١ بعد خطأ مزدوج بين الحارس تشيسلى والمدافع كوسيليني ووجد أرسنال نفسه مهزوما بهدفين قبل أن يصل الشوط الأول إلى الدقيقة العاشرة.. ولأنه يملك سمات البطل فلم يرفع الراية البيضاء ونجح الإسباني كارولا فى تقليص الفارق من كرة ثابتة وفي الشوط الثانى وصل إلى التعادل عن طريق المدافع كوسيليني وحرمت العارضة المهاجم جيرو من هدف فى الشوط الأول.

دخل أرسنال النهائي أمام فريق هال سيتي تحت الضغط.. فالفرق بعيد عن البطولات منذ سنوات.. وكثيرا ما يعاني أمام الفرق الصغيرة حيث خسر نهائى رابطة الأندية المحترفة أمام بوفنجهام فى ٢٠١١ بعد خطأ مزدوج بين الحارس تشيسلى والمدافع كوسيليني ووجد أرسنال نفسه مهزوما بهدفين قبل أن يصل الشوط الأول إلى الدقيقة العاشرة.. ولأنه يملك سمات البطل فلم يرفع الراية البيضاء ونجح الإسباني كارولا فى تقليص الفارق من كرة ثابتة وفي الشوط الثانى وصل إلى التعادل عن طريق المدافع كوسيليني وحرمت العارضة المهاجم جيرو من هدف فى الشوط الأول.

وأضاف: نهائى الكأس فى إنجلترا مميز، لقد رأينا ذلك العام الماضى (حين تغلب ويجان على مانشستر سيتي)، وتابعه مجددا هذا العام. وعن عودة الفريق إلى الألقاب بعد انتظار طويل قال: إنها لحظات سعادة كبيرة جدا، فالسعادة ترتبط أحيانا بالمعاناة وبالوقت الذى يجب أن تنتظره حتى تفوز بالألقاب.





ثنائية جوارديولا

بايرن مازال يصنع التاريخ

دورى أبطال أوروبا بعد هزيمته المذلة على أرضه أمام ريال مدريد الإسباني (صفر - ٤) فى إياب الدور نصف النهائي، إضافة إلى الهزيمة القاسية التى تلقاها على أرضه أمام رجال كلوب، إلا أن تتويج اليوم سيعيد المعنويات للنادى البافارى وجمهوره.

وكانت المباراة هى المواجهة الرابعة بين بايرن ودورتموند هذا الموسم، وتعادل الطرفان بعد أن فاز الأخير فى مسابقة الكأس السوبر (٤ - ٢) قبيل انطلاق الموسم وفى المرحلة الثلاثين من الدورى (٣ - صفر فى معقل غريمه)، والأول فى المرحلة ١٣ من الدورى (٣ - صفر فى معقل دورتموند) واليوم على أرض محايدة.

وكانت المباراة مميزة لنجم دورتموند البولندى روبرت ليفاندوفسكى الذى ودع فريقه بعد النهائي من أجل الانضمام إلى بايرن.

ولم يتمكن ليفاندوفسكى من إنهاء موسمه الرابع والأخير مع دورتموند بأفضل طريقة من خلال تكرار سيناريو نهائى ٢٠١٢ حين دك شبك النادى البافارى بثلاثية فى لقاء حسمه فريقه لمصلحته بنتيجة كبيرة ٥ - ٢ على الملعب ذاته وتوج باللقب للمرة الرابعة (بعد أعوام ١٩٦٥ و ١٩٨٩ و ٢٠١٢)

إلى لقبه الثالث فى الأعوام الخمسة الأخيرة والسابع عشر فى تاريخه (رقم قياسي).

وكرر روين سيناريو نهائى دورى أبطال أوروبا الموسم الماضى عندما سجل هدف الفوز لبايرن (٢ - ١) على رجال المدرب يورجن كلوب فى الدقيقة ٨٩.

وعندما كانت المباراة تلفظ أنفاسها الأخيرة وجه توماس مولر الضربة القاضية لدورتموند بعد انفراده بويدينفيلر مستغلا اندفاع لاعبي دورتموند إلى منطقة النادى البافارى.

واستعاد فريق المدرب جوسيب جوارديولا، اعتباره من دورتموند الذى كان أذله بثلاثية نظيفة على ملعبه «البايز أرينا» فى المواجهة الأخيرة بينهما فى الدورى لكن النادى البافارى كان قد حسم اللقب قبل تلك المواجهة.

ودخل بايرن ودورتموند إلى موقعة النهائي فى ظروف متناقضة، فحتى تتويجه بلقب الدورى المحلى فى أواخر مارس الماضى قبل سبع مراحل على نهاية الموسم كان النادى البافارى يخلق فى السماء فيما يتواجد غريمه فى الحضيض.

لكن الوضع تغير منذ حينها، إذ تنازل بايرن عن لقب

«فريقنا مازال يصنع التاريخ.. لقبان هذا العام أمر رائع.. أحرزنا ثلاثة ألقاب فى الموسم الماضى.. ما زلنا نصنع التاريخ».

الكلمات للإسباني مارتينيز لاعب بايرن ميونيخ بعد فوز الفريق البافارى بكأس ألمانيا:

البطولة جاءت فى الوقت المناسب للعبقري الإسباني جوارديولا الذى تعرض للهجوم بعد الخسارة أمام ريال مدريد فى دورى أبطال أوروبا واتهامه بأن التيكى تاكا لا تصلح للدورى الألمانى.

لقب الكأس كان الرابع لجوارديولا مع الباييرن بعد الدورى والسوبر الأوروبى ومونديال الأندية.

وجاءت المباراة النهائية بين بايرن ميونيخ وغريمه بروسيا دورتموند مثيرة من البداية إلى النهاية، ولم تحسم فى الوقت الأصلي وامتدت لشوطين إضافيين على الملعب الأولمبى فى برلين.. وحسمها لاعبو البافارى بهدفين نظيفين.

ويدين النادى البافارى بإحراز الثنائية المحلية للموسم الثانى على التوالى إلى الهولندى أرين روبن الذى سجل الهدف الأول من بين ساقى الحارس رومان ويدنفلير الذى يتحمل مسؤولية الهدف الذى حمل بايرن



٧ السكة يقترب من اللحاق بالنصر فى الترقى

السكة يقترب.. والاتصالات متمسك بآخر أمل

ال الجولة الأخيرة تحسم صراع القمة والقاع

فى المجموعة الثالثة تأهل فريقان رسمياً إلى دورة الترقى هما النصر صاحب الصدارة والدخان الوصيف، وما زالت البطاقة الثالثة حائرة بين السكة الحديد والاتصالات.. وإن كان الأول هو الأقرب لأنه متقدم بفارق نقطتين عن الاتصالات الذى يواجه نجوم المستقبل ولا بديل له عن الفوز على أمل تعثر السكة فى مباراته مع الترسانة.. وهذا يعنى أن صعود الاتصالات لدورة الترقى مرهون فى جميع الأحوال بنتيجة السكة مع الشواكيش الأمر الذى يجعل مهمة الاتصالات بالفعل شديدة الصعوبة لكنها ليست مستحيلة.. أما بالنسبة لصراع الهبوط فى المجموعة فلم يتم حسمه كاملاً حتى الآن فهناك فريقان هبطا رسمياً منذ فترة هما مياه القاهرة وطوخ.. وهناك صراع شرش بين ٤ فرق

حلوان والبلاستيك والإعلاميين..

من يسقط فى الدوامة؟

شربين وسرس.. صراع نارى

على المقعد الثالث

٣ أيام تفصلنا عن الجولة الحاسمة والأخيرة فى المجموعات الثالثة والرابعة والخامسة.. فيسدل الستار يوم السبت المقبل على هذا الصراع الماراثونى الشاق.. الذى لم تتضح معالمه النهائية حتى الآن.

صلاح رشاد

خالد كامل رئيس لجنة المسابقات:

جاهزون للترقي.. وهذا الموسم أفضل

أكد خالد كامل رئيس لجنة المسابقات أنه راضٍ عن أداء اللجنة هذا الموسم، خصوصاً أنها كانت حريصة على تطبيق اللوائح بكل شفافية وعدالة ودون تمييز بين فريق كبير وآخر صغير، مشيراً إلى أن هذا الموسم كان أقل صعوبة من الموسم الماضي الذي كان شاقاً من جميع الجوانب مشدداً على أن درجة تعاون الأمن مع لجنة المسابقات كانت كبيرة هذا الموسم.. لذلك لم تظهر صعوبات أو معوقات حقيقية.

وأشار خالد كامل إلى أن اللجنة بدأت تستعد لدورة الترقى المؤهلة لدورى الأضواء خاصة أنه لم يتبقى سوى جولتين فقط على نهاية الدوري.. مؤكداً أن النية تتجه لبدء الدورة فى السادس من شهر يونيو المقبل وبدأت الاتصالات من أجل الاستقرار على الملاعب التى ستستضيف الدورة.



٧ خالد كامل

رغم نجاحه فى قيادة الدخان للترقى:

أبوبكر فودة: أستعد للرحيل

ظهرت بصمة المدرب أبوبكر فودة على فريق الدخان فى الموسم الأخير.. ففى الموسم الماضى كان الفريق قاب قوسين أو أدنى من الصعود إلى دورة الترقى عن المجموعة الثالثة بعد حصوله على المركز الرابع وبفارق نقطتين فقط عن الترسانة الذى حل ثالثاً فى ذلك الوقت وانتزع البطاقة الثالثة للتأهل.. وهذا الموسم نجح الدخان فى الصعود للترقى عن جدارة بعد أن حل ثانياً برصيد ٤٨ نقطة. ورغم الصعود للترقى فإن أبوبكر فودة يفكر بجدية فى الرحيل عن الدخان بنهاية الموسم بسبب المعوقات التى تعترض طريقه والجو العام غير المريح.

ولم ينف المدير الفنى وجود مساندة من بعض أعضاء مجلس الإدارة لكن الجو العام من وجهة نظره لا يدعو إلى الاستمرار.

وأشار فودة إلى أن ميزانية الفريق السنوية لا تتجاوز المليون ونصف المليون مع الوضع فى الاعتبار نجاح سياسة الاستثمار داخل النادي بدليل أن الدخان باع ٤ لاعبين فى الموسم الماضى بمليون و٢٠٠ ألف جنيه منهم وليم جيبور الذى تم بيعه لطلائع الجيش بنصف مليون وكان النادي قد اشتراه بـ ١٠٠ ألف جنيه فقط.. الأمر الذى يعنى أن الفريق من الناحية العملية قادر على الصرف على نفسه.

وأكد المدير الفنى أنه دعم الفريق بـ ١٢ لاعباً فى بداية الموسم أبرزهم إبراهيم مفرح بـ ٤٠ ألف جنيه من مياه البحيرة وأحمد عطا وعبدالرحمن مسعد وممدوح محمد ممدوح وأشرف عطية مؤكداً أن الفريق يتميز باللعب الجماعى والرغبة فى تحقيق إنجاز ملموس على أرض الواقع. وأشاد فودة بالمستوى الذى ظهر به حسين الشحات هذا الموسم والذى جعله محط أنظار أندية كبيرة فى دورى الأضواء لكن إدارة النادي تصر على الحصول على مليون جنيه كحد أدنى للاستغناء عنه.. وعندما عرض أحد الأندية ٦٠٠ ألف جنيه لضم الشحات قوبل العرض بالرفض معتبراً أن الدخان لديه القدرة على مواصلة النجاحات فى ظل وجود الخامات الجيدة شريطة أن يحالف الفريق التوفيق فى مواجهات الترقى الصعبة.



٧ أبو بكر فودة

سيهبط منها فريقان.. والفرق الأربعة هى سكر الحوامدية ٢٥ نقطة والبلاستيك وحلوان ولكل منهما ٢٧ نقطة.. والإعلاميين ٢٩ نقطة.. وتبدو حظوظ الأخير عالية فى البقاء، خصوصاً أنه يواجه على أرضه فى الجولة الأخيرة فريق مياه القاهرة الهابط والذى لم تعد تعنيه نتيجة المباراة من قريب أو بعيد وأصعب شيء أن يدخل أى فريق مباراة بدون طموح أو هدف.. أما سكر الحوامدية فإنه يلعب مع الشمس صاحب المركز الخامس.. فالأخير يلعب بأعصاب هادئة وبدون ضغط على النقيض من السكر الذى لا بديل أمامه سوى الفوز مع انتظار تعثر حلوان أو البلاستيك.. ويواجه الأخير فريق بهتم القابع فى المنطقة الدافئة.. أما حلوان فيلعب مع النصر صاحب الصدارة.. والذى سيدفع بالبدلاء بكل تأكيد لتوفير أكبر قدر ممكن من الراحة للاعبين الأساسيين قبل معجعة الترقى.. وعلى فريق حلوان استغلال هذه الفرصة لانتزاع النقاط الثلاث على أمل أن تكون نتائج منافسيه فى مصطلحه فينجز من الهبوط.

يبدو الأمر مختلفاً فى المجموعة الرابعة بعد أن تم الحسم فيها فأصبحت الجولة الأخير وكأنها تحصيل حاصل أو محاولة لتحسين المراكز بعد أن اتضحت فيها تماماً معالم الصعود للترقى والهبوط للقسم الثالث.. فقد صعد منتخب السويس ليبدأ أبناء الغريب فى استعادة أمجادهم تدريجياً تحت قيادة المدير الفنى خالد جلال.. كما صعد كهرباء الإسماعيلية للمرة الثانية على التوالي.. ويحسب للفريق الذى يقوده رضا عطيتو أن الوحيد فى المجموعات الست الذى لم يذق طعم الهزيمة حتى الآن.. ولا شك أن الفريق سيسعى للحفاظ على سجله من الهزائم خالياً عندما يواجه الشرقية.

فرس الرهان الثالث فى الصعود لدورة الترقى.. وبالنسبة للهبوط فقد سقط فى الدوامة الرباعى أجا ونجمة سيناء وغزل دمياط وأسمنت السويس.. وكان من المفارقات الغريبة أن ينهار الأسمنت فى الموسم الذى يتوهج فيه شقيقه الأكبر منتخب السويس.

فى المجموعة الخامسة حسم البلدية ووطناً عملية الصعود لمصلحتيهما.. وهناك معركة شرسة على بطاقة التأهل الثالثة بين فريقى شربين وسرس الليان اللذين قلبا كل الموازين، واقتحما قلب المنافسة منذ بداية الدورى عن جدارة وعلى حساب فرق كبيرة فى المجموعة مثل المنصورة وبنها وجمهورية شبين.. ولأن الفريقين متساويان فى النقاط لذلك ستظل المنافسة حتى اللحظات الأخيرة من المباراة الختامية.. ومن حسن حظ شربين أنه يواجه غزل شبين الهابط والذى سيتعامل لاعبه مع المباراة بنوع من اللامبالاة، على النقيض من سرس الليان الذى يلعب مع طنطا وصيف المجموعة وصاحب بطاقة التأهل الثانية بعد بلدية المحلة.. أما بالنسبة لصراع الهبوط فقد هبط للقسم الثالث رسمياً سمند وغزل شبين وبنى عبيد.. ويبقى الصراع على المقعد الرابع بين الزرقا وجمهورية شبين.. وإن كانت فرصة الأخير هى الأعلى لأن مواجهته الأخيرة ستكون مع سمندو الهابط.. أما الزرقا فإنه يلعب مع بلقاس أحد فرق المقدمة فى المجموعة.



٧ الأهلي يفوز بالدورى بجدارة

بجدارة واستحقاق نجح فريق الكرة الطائرة رجال بالنادي الأهلي في الفوز ببطولة الدوري الممتاز لهذا الموسم وذلك بعدما حسم اللقب لمصلحته في الجولة قبل الأخيرة وتمكن لاعبو الأهلي من تحقيق الفوز على هليوبوليس في مباراة لم يجد خلالها الفريق أدنى صعوبة في حسمها بعدما وضع الإصرار والتركيز الشديد على الجهاز الفني بقيادة إبراهيم فخر الدين الذي أعطى تعليماته للاعبين قبل المباراة بضرورة التغلب على هليوبوليس من أجل التتويج بالبطولة دون الانتظار إلى الجولة الأخيرة مع طلائع الجيش حتى لا تحدث مفاجآت ويضيع اللقب من بين أيدي الفريق خاصة أن اللاعبين بذلوا مجهوداً كبيراً هذا الموسم وأراد الجهاز الفني أن يكمل مجهودهم بالفوز ببطولة الدوري :



محمد السقا

في دورى الطائرة رجال وسيدات:

الأهلى يحلق منفردا بالبطولات

كان الحال في الأعوام السابقة وهو ما ظهر واضحاً على أداء الفريق في مباراته أمام الأهلي في منافسات الأسبوع الثاني عشر ووضع على لاعبي الفريق عدم التركيز، في المقابل تمكن لاعبو الأهلي من السيطرة على المباراة بأكملها ليفوز الفريق بثلاثة أشواط للأشياء.

وبالرغم من أن تتويج الأهلي جاء أمام هليوبوليس قبل انتهاء البطولة رسمياً فإن خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة حرص على حضور مباراة الجولة الأخيرة التي أقيمت بين الأهلي وطلائع الجيش بصاله الجيش والتي شهدت مراسم احتفال الأهلي وتتويجه باللقب.

غاية في القوة والندية من أكثر من فريق وخاصة من نادي الجيش الذي كان بمثابة منافس قوى وكان مرشحاً بقوة للفوز بالبطولة بعدما قدم عروضاً قوية وحقق نتائج إيجابية خلال العديد من المباريات لكنه جاء في المركز الثاني بالإضافة إلى سموحة الذي يعد الحصان الأسود ومفاجأة الدوري هذا الموسم نتيجة للمستوى المتميز الذي ظهر به الفريق خلال المباريات التي خاضها بقوة وإصرار على الظهور بمستوى فني جيد ونجح في إحراز المركز الثالث.

لم يظهر الزمالك هذا الموسم بمستواه الموعود وقدم عروضاً ضعيفة للغاية ولم يكن نداً قوياً للأهلى كما

تمكن الفريق من السيطرة على المباراة ونجح في إنهاؤها لمصلحته بثلاثة أشواط مقابل شوط واحد، وسط حالة من الفرحة العارمة انتابت لاعبي الفريق وجهازهم الفني الذي أشاد بالمستوى المتميز الذي ظهر به اللاعبين طوال أحداث المباراة.

ويأتي فوز الفريق باللقب عقب أيام من تحقيق فريق الأنسات بالنادي بطولة الدوري بعدما تغلب في المباراة النهائية على الشمس بثلاثة أشواط مقابل شوطين تحت قيادة ممدوح إسماعيل المدير الفني للفريق.

لم يكن الطريق أمام الفريق من أجل إحراز اللقب مغروشاً بالورد بل واجه صعوبات كثيرة ومنافسات

.. والبراعم أيضاً على القمة

احتفل النادي الأهلي ببراعم فريق الطائرة تحت ١٠ سنوات بعد تتويجه بالميدالية الذهبية في ٢٠١٤ حيث تغلب في المباراة النهائية على فريق الشمس ٥/صفر وهي نفس نتيجة الدور الأول، وفاز الفريق أيضاً في جميع مبارياته في البطولة ويعود الفضل في تألق الفريق للجهاز الفني للفريق بقيادة إبراهيم فخر الدين مدير القطاع ومحمود فرج مدرب الفريق وإسلام أنور المغربي إداري الفريق ورمضان عبد الحميد جمعة إخصائى العلاج الطبيعي وأيمن شبل، ويضم الفريق كلا من إياد عصام حجازى ومحمد ياسر وسيف هشام وحزمة الصاقي وأنس حاتم ومعتز هيثم وعبد الرحمن خالد ومحمد هانى ويوسف محمد وياسين محمد وحازم نبيل ومينر محمد والحسن محمد ويوسف مجدى وعبد الرحمن محمود ونور محمد وشريف محمد.



صوت من الصعيد



رفقا بالمؤسسة العسكرية

«حاولت أن أقدم في هذه المرة علاقة مصر بالمجلس الدولي للرياضة العسكرية (سيزم) وكذلك مشوار المنتخب العسكري لكرة القدم المصنف الأول عالميا حتى الآن إلا أنه طرأ ما يستحق أن أتوقف عنده وهو اتهام المؤسسة العسكرية بالتأثير لإلغاء الهبوط كون أن فريق طلائع الجيش وفريق الحدود مهددان في المسابقة ولكوني قريبا من الأحداث الرياضية داخل هذه المؤسسة العملاقة لابد أن أيرثها من كل هذه الهواجس التي يحاول البعض إصاقتها بها والتغني بها ومحاولة إظهار دور البطولة واليكم الأدلة الدامغة على ما أقول:

«فريق حرس الحدود الذي كان يبيع الأندية الكبرى في الستينيات عندما كان يلعب باسم السواحل هبط إلى القاع أي القسم الثالث ولم يرحمه أحد وظهر مرة أخرى في الأضواء بالتخطيط السليم.

«المنتخب العسكري في العام الماضي فقد لقيه الأفريقي والعالمي لأن اتحاد الكرة لم يوافق على إيقاف المسابقة خلال البطولة التي أقيمت في كوت ديفوار وخرج من الدور الأول وهو ما يحدث لأول مرة في مشاركاته المنتخب العسكري حيث شارك بفريق الطلائع والمدمع ببعض اللاعبين وهو ما يهدم أي منتخب مهما يكن شأنه.

«فريقا طلائع الجيش وحرس الحدود تأثرا بالأحداث دون شك ودور المؤسسة العسكرية في السنوات الثلاث الأخيرة حيث تحاول بعض القوى الإرهابية وتدعمها قوى أجنبية أن تعصف بتراب هذا الوطن الغالي ومن ثم تأثرت هذه الأندية بالأحداث المحيطة إلا أنه حتى الآن لم يفقد فريقا طلائع الجيش وحرس الحدود الأمل في التمسك بدوري الأضواء والشهرة بفضل مجهود اللاعبين والأجهزة الفنية ورئاسة الناديين ونحن يحدونا الأمل بأن يتحقق ذلك.

«فريق طلائع الجيش كان ينحت في الصخر بعد إشهاره وتدرجه في الدوري من القسم الثالث حتى تأهل لدوري الأضواء بمجهود أبنائه وقدم لاعبين لكل المنتخبات ومازال يقدم.

«المؤسسة العسكرية ليست مسئولة عن أي هواجس من شأنها أن تنسب إليها وأن كل الذين يحاولون فرد العضلات أو العزف على هذه النغمة أقول لهم اتقوا الله بهذه المؤسسة العملاقة التي قدمت ومازالت تقدم الكثير لشعب مصر العظيم.

«ولا أظن أن القيادة العامة للقوات المسلحة وعلى رأسها الفريق أول صدقي صبحي وزير الدفاع متفرغون لهذه الأمور المسئول عنها جهات أخرى كجهاز الرياضة وهيئة التدريب.

«كل هذا رأي شخصي فرضه انتمائي لهذه المؤسسة العملاقة وليس دفاعا عنها لأننا أكبر من ذلك ومن كل هذه الهواجس.

لواء/عبد الجابر أحمد علي



حازم حسنى



مدحت وهدان

قذائف ثقيلة في اتحاد الرماية.

المنتخب عائلي بين المدرب وأولاده!

جبهة المعارضة باتحاد الرماية تسعى إلى تقديم شكوى إلى وزارة الشباب والرياضة ضد رئيس الاتحاد لقيامه بإخفاء بعض القرارات عن مجلس الإدارة وعرضها في الأوقات الحرجة لاتخاذ القرار الذي يصادف هواه، منها على سبيل المثال وصول خطاب من الاتحاد إلى وزارة الشباب والرياضة يخبره فيه بأن هناك عضوين بالمجلس لم يحضرا ثلاث جلسات متتالية، وهما اللواء منير ثابت واللواء مدحت وهدان، وجاء رد الوزارة في أكتوبر الماضي يتساءل عن قيام الاتحاد بإخطار العضوين من عدمه، وتم التحفظ على الخطاب في درج رئيس الاتحاد ولم يطلع عليه أعضاء المجلس، وفي شهر مارس الماضي قام بإخراج الخطاب أثناء الاجتماع، زعم أنه في حيرة من الرد على هذا الخطاب وأخبروه بضرورة تطبيق اللائحة، وكان محمد وهدان عضو المجلس حاضرا للاجتماع، وهو في نفس الوقت نجل اللواء مدحت وهدان فقام بالانسحاب من اجتماع المجلس تجنباً لإحراج الحضور، وقام مدحت وهدان بإرسال خطاب إلى المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة يوضح فيه سبب تغيبه عن حضور الاجتماعات الثلاثة للاتحاد المصري للرماية، لأنه كان في مهمة دولية موكلة له من الاتحاد الدولي للرماية.. في الاجتماع الأول كان في تايلاند مشرفاً على دورة التحكيم الدولية بتكليف رسمي من الاتحاد الدولي، والاجتماع الثاني في الصين ممثلاً للاتحاد الدولي لحضور بطولة كأس العالم، أما الاجتماع الثالث فكان موجوداً في ألمانيا لحضور اجتماع الاتحاد الدولي بصفته نائباً لرئيس الاتحاد الدولي للرماية.

في الأسبوع الماضي حضر مدحت وهدان اجتماع مجلس إدارة الاتحاد المصري وفوجئ بأن رئيس الاتحادين المصري والأفريقي حازم حسنى يرغب في ترشيح نفسه نائباً لرئيس الاتحاد الدولي، وهو نفس المنصب الذي يشغله حالياً مدحت وهدان، الأمر الذي من الممكن أن يفقد مصر هذا المنصب خصوصاً أن هناك شخصية عربية تسعى بقوة إلى إشغال قنيل الأزمة بين حسنى وهدان حتى يستطيع هو أن يشغل هذا المنصب الدولي الرفيع.

يحيى فوزى

المشاحنات والصراعات تحكم غالبية الاتحادات ومجالس إدارتها، وأكثرها انقسام بين جبهتين إحداهما مؤيدة والأخرى معارضة، وكان الخلاف مقبولا إذا استهدف التصويب والإصلاح وتجاوز أوجه التقصير الإداري والفني أما المحصلة النهائية فهي القتال على المصالح والأهواء وعرقلة سير العمل وتهديد مستقبل اللاعبين:

.. اشتعلت الأزمات داخل اتحاد الرماية بعد أن اتهمت المعارضة رئيس الاتحاد العميد حازم حسنى بأنه يُصر على اتخاذ القرارات منفرداً دون الرجوع لمجلس إدارة الاتحاد وفرضها فرضاً بالمخالفة للوائح.. ومنها إنهاء عقد الخبير الأجنبي الذي يُشرف على المنتخبات الوطنية بسبب إصراره على عدم صرف راتبه وسحب السيارة الخاصة به بهدف تفتيشه عنوة، وقام بتعيين مدرب للمنتخب يعمل بالتدريب في ثلاث هيئات رياضية أخرى، وقام المدرب بضم أبنائه إلى صفوف المنتخب رغم أنهم غير مصنفين في البطولات المحلية وتحول المنتخب إلى عزبة.

كما شهدت الجلسة الأخيرة لاجتماع المجلس صراعاً حاداً بينه وبين أعضاء المجلس بسبب طلبه تأجيل إعادة ترشيح اللواء مدحت وهدان نائباً لرئيس الاتحاد الدولي للرماية لرغبته هو في الترشيح بدلاً منه وهو ما ترفضه اللوائح والقوانين والأعراف داخل الرياضة المصرية، حيث إن اللوائح لا تسمح أن يرشح أحد أمام أي عضو مصري على المناصب الدولية بل المساندة من أجل الحفاظ على مكانة مصر الدولية، إلا أنه رغم كل ذلك أكد أنه سيعرض الأمر على وزارة الرياضة مع العلم أن مدحت وهدان نائب لرئيس الاتحاد الدولي منذ ثلاث دورات، وأشرف على أربع بطولات أوليمبية، وتم ترشيحه للإشراف على دورة ريو دي جانيرو الأوليمبية المقبلة المقرر إقامتها بالبرازيل عام ٢٠١٦.

رياضات متنوعة



مجدي اللوزي



حسن الحداد

تتواصل فعاليات بطولتي أفريقيا للشباب والناشئين التي تستضيفها الصالة المغطاة للقوات المسلحة بعروس البحر المتوسط الإسكندرية والتي بدأت أول أمس الاثنين وتستمر حتى ٢٣ مايو الجاري.

البطولتان يشاركان فيهما ٤٠٠ مصارع ومصارعة ممثلين لعشرين دولة أفريقية في البطولة الأفريقية للناشئين تحت ١٧ سنة والمؤهلة لأولمبياد الشباب المقرر إقامتها في الصين خلال شهر أغسطس المقبل، والبطولة الأفريقية للشباب تحت ٢٠ سنة والمؤهلة لبطولة العالم للشباب.



يحيى فوزي

الفرانعة نحو الأولمبياد و بطولة العالم بالعلامة الكاملة

مصارعو أفريقيا على بساط الإسكندرية

الحرّة فتم ترشيح اللاعبين على أمين وزن ٩٨ كيلو، وإياد محمد وزن ٦٩ كيلو، ومحمد عبد الوهاب وزن ٦٠ كيلو.

وتجدر الإشارة إلى أن منتخب مصر الـ ٥٤ لاعبا منهم ٤٩ لاعبا من أندية المؤسسة العسكرية ونادي طلائع الجيش والذين يحظون برعاية قطاع البطولة وجهاز الرياضة بالقوات المسلحة بتوفير وسائل التدريب والارتقاء بالمستوى من خلال الخبرات الفنية والعسكرات على أعلى مستوى علمي ورياضي.

أما المنتخب الأول الذي يستعد للمشاركة في بطولة العالم المقرر إقامتها في أوزبكستان في سبتمبر المقبل فقد وقع الاختيار على هيثم فهمي وزن ٨٠ كيلو، وأحد لاعبي وزن ٦٦ كيلو من بين إبراهيم سيد سيكو، وأحمد غانم، وسيف أبو البرز، وطارق عبد المطلب، والبطل الأولمبي كرم جابر في وزن ٩٨ كيلو، ومحمد مصطفى في وزن ٨٥ كيلو في المصارعة الرومانية، أما منتخب البنات فقد وقع الاختيار على نادية عزت في وزن فوق ٦٧ كيلو، وإيناس خورشيد وزن ٦٧ كيلو، وحياة فرج وزن ٦٢ كيلو. واللاعبان زغلول محمد وزن ٨٥ كيلو، وإياد محمد وزن ٦٩ كيلو.

لاعبوها على ميدالية ذهبية. مشيرا إلى أنه سيتم في حفل الختام تكريم أبطال الرياضة من أبناء الإسكندرية الأولمبيين وهم محمد رشوان وعلاء أبو القاسم وكرم جابر وهشام مصباح بالإضافة إلى رموز اللعبة إبراهيم مصطفى وعبد العال راشد وكمال السيد وعاشور عبد اللطيف شيخ المدربين صاحب التاريخ الكبير في اللعبة والدكتور مسعد على محمود ومنجد سالم ومحمود فريد. يأمل رئيس اتحاد المصارعة في تأهل خمسة مصارعين من الناشئين تحت ١٧ سنة لأولمبياد الشباب بالصين وهم أحمد حسن وزن ٨٥ كيلو، وعمر شحاته وزن ٦٨ كيلو في المصارعة الرومانية، ومي عصام وزن ٤٨ كيلو في البنات، وعبد الله حاتم وزن ١٠٠ كيلو، وسامي أمين وزن ٦٦ كيلو، ومحمود سعيد وزن ٥٤ كيلو في المصارعة الحرة، حيث يتأهل أصحاب الذهب للصين. وتم ترشيح عدد من لاعبي منتخب الشباب المشاركين في بطولة أفريقيا للشباب المؤهلة لبطولة العالم بكرواتيا المقرر إقامتها في يوليو المقبل وهم أحمد غانم وزن ٨٦ كيلو، وياسر عبد الرحمن وزن ٧٤ كيلو، ومحمد مصطفى وزن ٨٥ كيلو، وعبد اللطيف محمود وزن ٩٨ كيلو في المصارعة الرومانية، أما في المصارعة

افتتح البطولة المهندس خالد عبد العزيز وزير الشباب والرياضة واللواء د. مجدي اللوزي رئيس جهاز الرياضة العسكري وسط حضور الصربي ناروفيتش رئيس الاتحاد الدولي للمصارعة، والمغربي فؤاد المسكوت رئيس الاتحاد الأفريقي، وكمال بو عزيز رئيس لجنة الحكام الدولية، والمستشار خالد زين رئيس اللجنة الأولمبية المصرية وأعضاء مجلس إدارة الاتحاد المصري برئاسة حسن الحداد.

تشهد البطولة منافسة قوية بين مصارع تونس والجزائر والمغرب ونيجيرو والسنتغال وكوت ديفوار على صدارة البطولة والتأهل بأكبر عدد من المصارعين لأولمبياد الشباب الثانية. حسن الحداد رئيس الاتحاد المصري للمصارعة يؤكد على أن منتخب مصر الذي يضم ٥٤ مصارعا ومصارعة جاهز تماما لهذه الموقعة، والخروج بنصيب الأسد ويعد كبير من الميداليات الذهبية، والتأهل بأكبر عدد من المصارعين في أولمبياد الصين و بطولة العالم، خاصة أن الاتحاد الدولي للمصارعة قرر مشاركة لاعبين في المصارعة الرومانية، ومتلها في المصارعة الحرة، ومصارعة واحدة في المصارعة النسائية لكل دولة يحصل

٤٢ عامًا على رحيل «المضحك الحزين»

للعمل منادياً أمام محل لبيع الأقمشة، فقد كان عليه أن يتحمل مسئولية نفسه منذ صغره.

استطاع ياسين أن يكون نجماً لشباك التذاكر تتهافت عليه الجماهير، وكانت أعوام ٥٢ و٥٣ و٥٤ عصره الذهبي، حيث مثل ١٦ فيلماً في العام الواحد، وهذا لم يستطع أن يحققه أي فنان آخر.

وعلى الرغم من أن إسماعيل ياسين كان لا يتمتع بالوسامة والجمال، وهى الصفات المعتادة في نجوم الشباك في ذلك الوقت، فإنه استطاع أن يجذب إليه الجماهير، عندما كان يسخر من شكله وكبر قمه في معظم أعماله. فاستطاع أن يقفز للصوفى الأولى وأن يحجز مكاناً بارزاً مما دفع المنتجين للتعاقد معه على أفلام جديدة، وأصبح البطل الوحيد الذي تقترن الأفلام باسمه حتى وصل إلى القمة.

مات فقيراً بسبب الضرائب لأنه لم يكن من المقربين من المسؤولين في الحكومة، فقد فوجئ بتراكم الضرائب عليه وأصبح بين عشية وضحاها مطارداً بالديون وحجز على العمارة التى بناها بكفاح عمرة لتباع أمام عينيه ويخرج من رحلة كفاحه الطويلة خالى الوفاض، فاضطر إلى حل فرقته المسرحية عام ١٩٦٦ ثم سافر إلى لبنان وعمل بعض الأفلام القصيرة منها (فرسان الغرام، وكرم الهوى).

رحل في ٢٤ مايو ١٩٧٢ إثر أزمة قلبية حادة قبل أن يستكمل تمثيل دوره الأخير والصغير فى فيلم بطولة نور الشريف. ولذلك كان يسمى (بالمضحك الحزين).

إسماعيل ياسين الفنان الذى عاش ورحل حزيناً على ما آلت إليه ظروف المسرح بعد أن أفلس بسبب الضرائب الباهظة التى فرضت عليه. ما زال حتى هذه اللحظة النجم الأكثر مشاهدة بأعماله التى يرى فيها الأطفال أنها أهم من أفلام الكرتون الحديثة التى تحقق الملايين فى الخارج..

ولد إسماعيل ياسين عام ١٩١٢، وهو الابن الوحيد لصانع ميسور الحال فى شارع عباس بمدينة السويس، وتوفيت والدته وهو لا يزال طفلاً يافعاً.

التحق الصغير إسماعيل بأحد الكتاتيب، ثم تابع فى مدرسة ابتدائية حتى الصف الرابع الابتدائى. عندما أفلس محل الصاغة الخاص بوالده نتيجة لسوء إنفاقه ثم دخل والده السجن لتراكم الديون عليه، اضطر الفتى

الأسبوع المقبل وفى ٢٤ مايو الجارى تمر الذكرى الـ ٤٢ على رحيل نجم الضحكة المبدع إسماعيل ياسين، الذى رحل فى ٢٤ مايو من عام ٧٢. ونذكره فى هذا التوقيت كونه أحد أهم من قدموا الكوميديا دون صخب، كوميدياً ليس بها إسفاف للكبار والصغار.



مسلسلات هذا العام دماء على جسد الدراما الرمضانية

بعد أزمة فيلم «حلاوة روح» وقرار وزير الثقافة بتكوين لجنة عليا للرقابة قرر التلفزيون المصري أن يتم وضع جميع أعمال الدراما الرمضانية تحت رقابة خاصة.. حيث يشدد من رقيبته على كل الأعمال قبل عرضها لذا فإن جميع مسلسلات رمضان هذا العام ستعرض على شاشة القنوات التلفزيونية الحكومية وستكون قيد الرقابة والمشاهدة والمراجعة والحذف والتخفيف أيضا من مشاهد الرقص والعنف في رمضان بل إن الحوار نفسه سيخضع للرقابة لحذف أية جمل خارجة عن الذوق العام، خصوصا أن رقابة التلفزيون متحفزة لأية حلقات قادمة لها من خارج إنتاج قطاع الإنتاج أو المدينة أو ضواحي القاهرة.

طارق رمضان



تتربق أيضا اللجنة حكايات التاريخ التي قد تعرض على الشاشة في مسلسلات (صديق العمر) لجمال سليمان و(السيدة الاولى) لغادة عبدالرازق باعتبار أن المسلسلين يتعرضان لفترة تاريخية من أهم مراحل التاريخ المصري ومعرفة الرقابة في التلفزيون أنه من الواضح أن مسلسلات رمضان هذا العام ستكون نسخة مكررة في بعض مشاهداتها من مسلسلات العام الماضي حيث كانت الدماء والألفاظ الساخنة والخارجة والمشاهد المقرزة تملأ الشاشة مما جعل بعض القنوات تلجأ إلى وضع أكواد أخلاقية على الشاشة، ومع ذلك لم يجعل هذا الشاشة نظيفة، وقال الجميع وقتها إن ذلك أشعل الثورة والعنف الذي يوجد في المجتمع حتى مسلسل (الداعية) لهائى سلامة العام

رقابة التلفزيون تحذف مشاهد العنف وتخفف
من الدماء على شاشة التلفزيون المصري

الحقيقي. وتظهر فيه هيفاء وهبى فى أكثر من مشهد ومن الواضح أننا سنشاهد هيفاء وهبى فى أكثر من أزمة فى رمضان هذا العام. مسلسل (دلع بنات) لى عز الدين تشهد حلقاته العديد من مشاهد العنف ورفع الأسلحة البيضاء فى خناقات الحارة، والتي توجد بها مى عز الدين التى تقوم فى المسلسل بدور فتاة تعيش فى حارة، بالإضافة إلى بعض الألفاظ التى قد تجعل من المسلسل للكبار فقط، خصوصاً فى مشاهد مى عز الدين مع سعد الصغير مسلسل (دلع بنات) معروض على أكثر من قناة فضائية مصرية وعربية.

ويسعى الفنان فاروق الفيشاوى فى مسلسل -المراقبة- طوال الأحداث إلى إثبات براءة موكله من جريمة قتل تحدث لفنانة شهيرة، ويجسد الفيشاوى شخصية محام شهير يدعى «فؤاد الدباغ». ويتطرق العمل لكوالبس الحياة السياسية والاقتصادية فى السنوات الأخيرة، ويأتى على رأس قائمة القضايا التى يطرحها العمل، فساد بعض رجال الأعمال المنتمين للحزب الوطنى. المسلسل من تأليف تامر عبد المنعم وإخراج عمر الشيخ، وبطولة باسم ياخور وفاروق الفيشاوى ومحسن محبى الدين وسميحة أيوب ودينا وكريمة مختار وطلعت زكريا ودوللى شاهين.

وتحاول الفنانة نادية الجندي كشف غموض مقتل زوجها وابنتها فى مسلسل -أسرار- حيث تجسد شخصية طبيبة بالطب الشرعى يتعرض زوجها وابنتها لحادث قتل تحيط به ظروف غامضة، فتبدأ فى البحث عن الحقيقة. وتدور أحداث المسلسل فى إطار الحركة والدراما البوليسية، ويحمل تفاصيل مثيرة كتبها المؤلف أحمد صبحي، ويشارك فى البطولة عزت أبو عوف، وعبير صبرى، ومادلين طبر، وفريال يوسف، وأحمد سعيد عبد الغنى، وضياء عبد الخالق، وحسام فارس وإخراج وائل فهمى عبد الحميد.

ويتهم الفنان أحمد عز فى مسلسل -إكسلس- بالتورط فى جريمة قتل، ولكنه يتمكن من الهرب فى الخارج فى رحلة البحث عن براءته، وذلك بعد أن لفق له وزير قاسد إحدى القضايا. المسلسل من بطولة أحمد عز، وصالح عبد الله، وممنة فضالى، وتأليف أيمن سلامة، ومن إخراج وائل عبد الله.

وفى مسلسل (ابن حلال) يتهم الفنان محمد رمضان بجريمة قتل ابنة فنانة مشهورة، حيث يقدم شخصية شاب صعيدى يقرر ترك بلده للبحث عن عمل فى القاهرة، وفى الأحداث يحاول البحث عن براءته ليتحول إلى مجرم.. «ابن حلال» بطولة محمد رمضان ووفاء عامر وريهام سعيد وأحمد فؤاد سليم، ومن إخراج إبراهيم فخر.

ويتناول مسلسل (عد تنازلى) عالم الجريمة حيث تدور أحداثه عن مجموعة من جرائم القتل، ويقوم عمرو يوسف بدور طبيب يتحول إلى قاتل محترف بعد مروره ببعض المشكلات.. ويشارك فى بطولته عمرو يوسف وراندا البحيرى وكندة علوش وإخراج حسين المنياوى.

فهل تصبح الشاشة فى رمضان هذا العام أزمة جديدة بترويجها لمشاهد العنف سترى

القنوات الفضائية تعرض المسلسلات كاملة وتلجأ إلى الكود الأخلاقى لحماية المشاهد صديق العمر والسيدة الأولى يخضعان للرقابة على الأحداث التاريخية

ستضطر إلى استخدام المقص إذا عرضت عليها هذه الأعمال فى حذف لقطات الدماء والقتل التى ستظهر على شاشة رمضان، وستكون القنوات الخاصة مرغمة على أن تضع كوداً أخلاقياً يمنع من هم أقل من ١٨ سنة على شاشتها أو للكبار فقط باعتبار أن المشاهد الدموية هى التى ستكون المشاهد المفضلة فى رمضان هذا العام، بعد أن تخصصت مسلسلات رمضان فى مشاهد القتل والدماء.

وخصص صناع الدراما نسبة تقرب أكثر من ربع- المعروض من خريطة مسلسلات رمضان التى تبلغ نحو ٣٠ مسلسلاً لجرائم القتل ومشاهد الأخذ بالثأر والعنف على الشاشة حيث يحاول أبطال ٦ مسلسلات إثبات براءتهم من ارتكاب جرائم قتل ارتكبوها أو ارتكبها آخرون اتهموا فيها خلال السياق الدرامى للأحداث.

مسلسل (كلام على الورق) من بطولة اللبنانية هيفاء وهبى وماجد المصرى وروجينا وأحمد زاهر ومن تأليف محمد أمين راضى وإخراج محمد سامى. وتدور الأحداث عن جريمة قتل تحدث ويتهم فيها أحد المصريين المقيمين هناك، لكن مع الأحداث تثبت براءته وتكتشف القاتل

الماضى لم يخل من العنف والضرب والبلطجة حيث تعرض البطل للضرب وأيضاً البطلة تعرضت للضرب والاختطاف، كما كانت (قصة حياة) واضح فيها أنها مسلسل للنخبة فقط وأن الألفاظ ومشاهد الضرب أكثر من مشاهد الرومانسية فى المسلسل وأخذ مشهد ضرب طارق لطفي لغادة عبدالرازق وقتاً على الشاشة أكثر من أى مشهد آخر، وواضح أن مؤلفى المسلسلات هذا العام لم يخرجوا من حالة البحث عن العنف وإثارة المجتمع بلقطات أكثر ما يقال فيها إنها أخطر وأشد عنفاً وإثارة من أزمة فيلم (حلاوة روح) لهيفاء وهبى التى ستشارك فى مسلسل رمضان أيضاً هذا العام، ولا يعرف أحد موقف الحكومة من هذه المسلسلات العنيفة والتى تحض المجتمع على العنف والكراهية.. ومن الواضح أن معاناة المصريين من حالة الانفلات الأمنى وزيادة معدل الجريمة فى البلاد وانتشار البلطجة ووجود نماذج سلبية فى مصر بعد العديد من الثورات، وأيضاً وجود انفجار للقنابل كل يوم فى أكثر من جهة، وهو ما جعل الدراما الرمضانية تهتم جداً بهذه النوعية من الجرائم. وإذا كانت الرقابة فى التلفزيون المصرى

بانوراما الفن

لم ينتظر مقابلاً من أحد ، ولم يسغ
من خلال ما يقدمه للحصول على
منصب ، أو عضوية في برلمان ، أو
مكانة سياسية ، فهو ليس بحاجة
إلى كل ذلك .
هو لا يحمل الجنسية المصرية ، ومن
ثم لا يمكن أن يُتهم بالنفاق ، ولا
يُمكن أن يُتهم بحب وطن ، حب وطن
لم يولد على أرضه ، لكنه عبّر بحب
كمن شرب من نيلها ، وزرع وحصد
وأكل من نبت طينها ، بل أكثر من
ذلك .

المطرب حسين الجسمي ، دفع
البعض لترديد عبارة «جعلتنا
نغار على مصريتنا منك» ، لأنه
بالفعل غنى من قلبه ، دون
أن يدفعه أحد إلى هذا
الغناء .

سيد محمود

هو الفنان العربي الوحيد الذي عبّر
بصدق عن حبه لمصر ، بكلمات كتبها
شاعر يحب مصر هو أيمن بهجت قمر ،
ويلحن لعمر مصطفى ، وتوزيع توما .
الكلمات تقول :

فرقة كعب وهمعلها
قصاد الدنيا همقلها
وخذ بقى عهد تغد لها سكنت كثير
خذت إيه مصر بسكوتك
ماتستخسرش فيها صوتك
بتكتب بكره بشروطك
دى بشرة خير
قوم نادى ع الصعيدي
وابن أخوك البورسعيدى
والشباب لسكندرانى اللمة دى لمة رجال
ونا هاجى مع السوهاجى والقناوى والسيناوى
والمحلاوى اللى فيه فيه والنوبة الجمال
ماتوصيش السوايسة الدنيا هابصة كده كده
والإسماعيلية ياما كادوا العدا

يغنى بدون مقابل حسين الجسمي «بشرة خير» لمصر



نص الكلام



الانتماء والمناطق الشائكة

من حق كل إنسان أن يُعبر عن انتماءاته، فهو مُحاسبٌ عليها، وهي نتاج لثقافته وبيئته، فهو لم يكشف عنها، إلا لأنه مؤمن بأهميتها له، ولكن هناك مناطق شائكة، الاقتراب منها مثل من يسكب الماء على الزيت وهو يغلي.

انتماء طلعت زكريا أو حسن يوسف أو عمرو مصطفى للرئيس الأسبق مبارك شيء طبيعي، فنجومية زكريا بدون الرتوش التي وضعت عليها بفضل لقائه به قبل أن تخلعه ثورة ٢٥ يناير، لم تكن لتكتمل إعلامياً مع تقديري لموهبة طلعت زكريا وحبي الشديد له، ومن يلومونه على تمسكه بانتمائه لمبارك هم غير مدركين ذلك بل يجب عليهم أن يحترموا رأيه. وما قام به الفنان حسن يوسف بزيارته لمبارك أيضاً لا يجب أن يؤخذ على أنه نفاق، كما هو الحال على مواقع التواصل الاجتماعي، الرجل عبّر عن رأيه الذي كان قد كشف عنه قبل اكتمال الثورة.. ومن ثم لا يجب أن يُلام على ذلك..

وهو الحال أيضاً لعمر مصطفى، تمسك برأيه حتى هذه اللحظة، وعمر لم يتاجر بهذا الرأي، لأنه لم يحصل ولم يزل منه على حفل ليلي أضاء المدينة أو التلفزيون، أو يكرم في مهرجان.. ومن ثم من حقه أيضاً أن يعبر ويتمسك بالرأي.

لكن المتاجرة بالأراء على أنها كانت رهائاً، بأن ثورة يناير لم تكن ثورة، وأنه لم يكن في عصر مبارك فساد فهو تزييف للحقائق، نعم كان هناك فساد، ونعم هي ثورة.

كون أن هناك أرزقجية، ولصوص وحرامية، ومجمعجية، ومتسلقين، وأفاقين، فهذا حال كل الثورات في العالم، بل حال معظم القرارات المصرية في حياة الشعوب، يترصد بها مثل هؤلاء كما حدث في الانفتاح الاقتصادي أيام السادات، النوايا كانت حسنة لكن المتربصين كانوا أقوى من حسن النوايا فتحول إلى سوق سوداء نهبت فيها جيوب الفقراء. انتم كما شئت، وعبر عن رأيك طالما أنك لا تضر غيرك.

وهنا ناتى لحادثة كثر فيها الكلام، وهي ما قامت به الإعلامية ريهام سعيد في حلقة صبايا الخير بطريها الملهدة..

المشكلة ليست فيما حدث من طرد لضيف، وهو أسلوب لا يتبعه إلا من أصابه غرور، وعمته أضواء الشهرة.

فهي لا يحق لها أن تجلس على كرسي في استوديو وتتكلم للمشاهدين عن إلحادها، ويجب أن تحاسب ريهام سعيد على أنها استضافتها، وثانياً لأنها طردها.. فهي أهانت المشاهد في الأولى وأهانتها هي في الثانية وأهانت نفسها في كل الحالات.

سيد محمود

sydsallam@ahram.org.eg

برشلونة» تعبيراً عن حبه لفريق برشلونة. والجسمي كان أول ظهور له على الساحة الفنية، عندما طرح البومه الأول عام ٢٠٠٢، وقد نال رضا الجمهور في هذا الألبوم، وكانت هناك عدة أغاني أيدع فيها منها مثال «بودعك» و«سافر»، وبعدها غنى في أغاني المسلسلات، وبرز بين الفنانين بأسلوبه المتواضع في اختيار الكلمات والألحان المتميزة والفريدة من نوعها، وبعدها التحق في عدة مهرجانات غنائية منها مهرجان صلالة في عمان ومهرجان دبي ومهرجان قطر وهلا فبراير في الكويت، وكانت أولى إطلالات الفنان حسين الجسمي رسمياً عبر مهرجان هلا فبراير ٢٠٠٢ بعد صدور البومه الأول «قاصد».

بعد مشاركته في احتفالات الجيش المصري، منح تكريماً استثنائياً في الدورة الحادية عشرة لمهرجان «فرسان الجودة»، بدرع «أم الدنيا» بعد إجماع جميع أعضاء لجنة التحكيم عن مجمل أعماله الفنية ونشاطاته الغنائية، التي تركت أثراً واضحاً بين الجمهور في مصر والخليج والعالم العربي، إلى جانب مشاركته الإيجابية مع الشعب المصري من خلال أغنية «تسلم إيديك» التي حققت نجاحاً وانتشاراً كبيراً في جمهورية مصر العربية، وعلى إثرها قررت إدارة مهرجان الجودة منحه هذا التكريم، إلى جانب «درع فارس الجودة» عن فئة الغناء العربي لعام ٢٠١٢، للعام الثاني على التوالي، وهو إنجاز يحصل للمرة الأولى في تاريخ المهرجان بحصول فنان على هذا التكريم عامين متتاليين.

حسين الجسمي يستحق هذا التكريم الذي يُمنح له حالياً على مواقع التواصل الاجتماعي وعلى قناته باليوتيوب، إذ كتبت المئات من التعليقات تعبر عن حبها الشديد له، ولدوره في دعم التجربة المصرية الجديدة، والخروج من المازق الصعب الذي تعيشه مصر منذ ثلاث سنوات.. حتى وصل بالجمهور البسيط أن طالب من المسئولين بمنحه الجنسية المصرية لما يقدمه من حب لهذا الوطن.

ومن المؤكد أن شهادات الشكر والحب لهذا الفنان من الجمهور ستكون سريعة جداً فقد بدأت بالفعل منذ إطلاقه الأغنية، ومنها ما قامت به مجموعة «ينابيع الحياة» التي قررت تنفيذ أكبر شهادة شكر في العالم من شباب مصر للفنان حسين الجسمي في ٣٠ مايو، لتكون رداً على دوره المهم في تحفيز جموع المصريين للتفاعل والنزول للتصويت واختيار المرشح الرئاسي للجمهورية في صورة توقيع الشكر على هرم خشبي يهدي لكل فنان من فريق العمل سواء أيمن بهجت أو توما أو عمرو مصطفى.

كلمني ع الشراوقه
وإحنا ويا بعض أقوى
وإحنا ويا بعض أقوى وأملنا كبير
دى فكرة كعب وهتملها قصاد الدنيا هتقولها
وخد بقى عهد واعدلها سكنت كثير
بحيرى منوفى أو دمياطي
دول أقربلى من إخوانى حلايب أهل وقرايب
ناديلهم رروح

وأكثر حاجة فيها ميزة نشوف حبايبنا فى الجيزة
يا مرحب ألف خطوة عزيزة بناس مطرووح
الكلمات رسمها بصوته كخريطة لمصر من النوبة حتى الإسكندرية، كلمات إن غناها مطرب مصرى قد لا تكون بها غرابية، لكن أن يغنيها مطرب خليجي لا يعرف الكثير عن مدن المحروسة.

الأغنية كانت مفاجأة إذ حققت مليون مشاهدة على موقع يوتيوب للتسجيلات المصورة خلال فترة وجيزة، بل تجاوزت هذا الرقم.

الجسمي لم ينتظر قنواته الفضائية أن تدعمه أو تدعم الأغنية التي أهداها لمصر والمصريين، بل سارع برفعها على صفحته، وعلى قناته باليوتيوب لتكون مهداة دون مقابل أو مجاملات لأحد.. ونشرها في توقيت لم يدركه أى من المطربين المصريين وهو ١٥ مايو تزامناً مع بدء تصويت المصريين فى الخارج فى الانتخابات الرئاسية. وكتب الجسمي على صفحته الرسمية على فيسبوك «دى بشرة خير وفى المصريين كل الخير.. إهداء منى ٥٨٧٦٠١٩٦٠٨٢٠ مصرى داخل وخارج أم الدنيا».

وهذه ثالث أغنية يقدمها الجسمي للمصريين خلال أقل من عام بعد «هذه مصر» و«سيادة المواطن».

وبعد ساعات من انتشارها على مواقع التواصل تلقفتها القنوات الفضائية، لتذاع بين فواصل برامج التوك شو الملهة.

الجسمي لم يغن مدفوعاً برجال أعمال، كما حدث منذ أيام عندما قام بعض رجال الأعمال بتكليف مطربة شعبية للغناء للمشير عبدالفتاح السيسي، وهم يعلمون أنه لا حاجة إلى هذه الأغنيات التي لا تضيف كثيراً لمُرشح مثل المشير، وانتقدت من قبل الكثيرين لأنها لم تقدم بحسب كما فعل حسين الجسمي وأيمن بهجت قمر. هو يحب مصر لأنه يرى فيها أهله، وليس كما يقولون دائماً عبارة «بلده الثاني» عرف منها معنى الشهرة والنجومية عندما غنى «بحبك وحشتينى» ثم اتبعها بـ «الصباح»، والعديد من الأغنيات التي تنوعت حتى إنه غنى لكرة القدم ومن أغنياته «حبيبي برشلونى يموت فى



بانوراما الفن

داخل كل نجم مساحة خاصة لا يعرفها إلا اثنان.. هو والعدسة التي تلتقط صورته ومشاعره.. إبتسامته الحقيقية وضحكته الباهتة.. مهما وصل من نجومية.. وشهرة لن يستطيع يوما أن يخدع العدسة وال فلاش الذي يلقى بأضوائه على كل تصرفاته

Flash

محمد فاروق

مفاجأة ليلي علوي في «شمس»



عبرت النجمة ليلي علوي عن سعادتها العميقة ببدء تصوير المشاهد الداخلية في مسلسلها الرمضاني «شمس» داخل الديكور الرئيسي للمسلسل بفيللا جرانة حيث أكدت أنها كانت تشعر بالمتعة أثناء تصوير المسلسل الذي يعتبر دورها فيه مفاجأة لجمهورها .
مسلسل شمس تأليف علاء حسن ويشارك في بطولته القديران جميل راتب وسميرة عبد العزيز وهاني عادل وناصر سيف وحسام شعبان وسهر الصايغ وملك قورة، والإخراج لخالد الحجر.

نجوم في حب نادين شمس

بالمسرح الصغير بدار الأوبرا نظم أصدقاء المخرجة والسيناريسـت الراحلة نادين شمس بالتعاون مع نقابة المهن السينمائية حفل تأبين لها وذلك بمناسبة الذكرى الأربعين على وفاتها.. وتضمنت الاحتفالية التي أخرجها ناصر عيد المنعم عرضاً لفيلم قصير عن حياة «نادين» وشهادات حول أعمالها السينمائية والتسجيلية من عديد من الفنانين والمخرجين الذين عملوا معها، كما عرض فيلمها القصير «حادثة»، وهو أول فيلم قامت بكتابتها أثناء دراستها في معهد السينما، بالإضافة إلى فقرات فنية متنوعة منها رقصة لرجوى حامد، سوليست باليه الأوبرا المصرية، وفقرات غنائية لفيروز كراوية ولنانسي منير.



عز يحتفل بزفاف شقيقه في غياب نجوم الفن

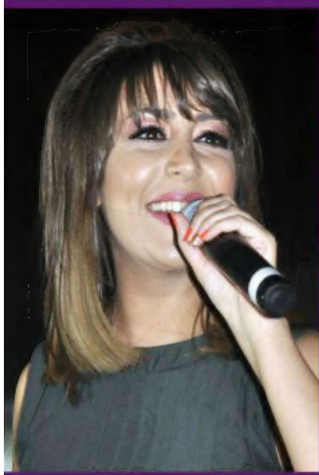
احتفل الفنان أحمد عز بعقد قران وزفاف شقيقه «مصطفى عز» على «شذى عبد الرحيم»، وذلك داخل أحد الفنادق بالقطامية.
وحرص عدد كبير من أصدقاء العروسين على التقاط صور تذكارية لهم أمام البوستر الضخم للعروسين مصطفى وشذى أمام قاعة الحفل.
وخلا الحفل من نجوم الفن، وتواجد به د.علي السمان وحرمة برجيت والفنانة الشابة إيناس كامل والمذيعة سالي عبد السلام، وشارك شقيقا العريس أحمد عز ومعتز عز في استقبال المدعوين حتى الساعات الأولى من صباح اليوم التالي.



أبطال سلسال الدم وتكريم خاص جدا

ندوة خاصة أقامتها المنظمة المصرية لإدارة الأزمات وحقوق الإنسان لأسرة مسلسل «سلسال الدم» باعتباره أحد أهم الأعمال التي تناقش القضايا الاجتماعية، حيث تدور أحداثه حول الثأر ومشكلات المرأة في صعيد مصر.

أقيمت الندوة بالتعاون من نادي الشمس وحضرها من أسرة المسلسل الكاتب مجدى صابر، والمخرج مصطفى النشال، والفنان القدير رشوان توفيق، ورياض الخولى، وهادى الجيار، ومحمد الصاوى، وضياء عبد الخالق، ومنة فضالى، وإيناس عز الدين، وأمير هانى والطفل كريم تامر.



جئات حرصت على التواجد بالجامعة الروسية هذا الأسبوع وذلك لمشاركة الطلاب فرحتهم بخرجهم بوصلة غنائية استمرت نحو ساعة قدمت خلالها مجموعة من أغانيها الجديدة والقديمة وتفاعل معها الطلاب الذين وصلوا لأكثر من ٥ آلاف طالب. جئات ظهرت ببنيلوك حاز على إعجاب الجميع خاصة أنه وضع أنها فقدت جزءاً كبيراً من وزنها وأصبحت أكثر رشاقة.

جئات على الطريقة الروسية



كواليس «الدنيا مقلوبة»

إدوارد ورائدا البحري ومعهما عدد كبير من النجوم بدأوا تصوير مشاهدهم فى الفيلم الجديد «الدنيا مقلوبة» من تأليف محمد قناوى وإخراج هانى صبرى وتدور أحداث الفيلم فى إطار من الفانتازيا المليئة بالعديد من الإسقاطات السياسية

حسين الإمام لن يصوّت في الانتخابات ولن يشاهد «كلام على ورق»

قدم هو وأخوه مودى الإمام العديد من الألحان والألبومات الغنائية، وكون معه ثنائياً غنائياً وموسيقياً؛ حتى وصلت أعمالهما إلى خمسة البومات غنائية، وتلحين موسيقى أفلام: كابوريا واستاكوزا وغيرهما من الأفلام. اقتصر نشاطه في الفترة الأخيرة على وضع الحان للمسرحيات. ووضع الحاناً بلون جديد لبعض المسرحيات، مثل: باللو والأباندو ولما بابا ينام وللكباز فقط على مسرح الدولة.

ورغم نجاحه في السينما فإنه لم يحقق حلمه الذي تمناه بأن يقدم أفلاماً على مستوى ما قدمه والده المخرج الكبير حسن الإمام. شهدت السنوات الأخيرة من مشواره نجاحات كثيرة حيث قدم مسلسل «آدم وجيميلة»، الذي قال عنه إنه نسخة أشبه بالأعمال التركية رغم نجاحه، بل وتلقاه في شخصية رجل الأعمال الثرى الذي لا يهتم بأسرته قدر اهتمامه بالبيزنس.

كما كان ينتظر مسلسله الجديد الذي صوّر كل مشاهده مع هيفاء وهبي وهو مسلسل «كلام على ورق» الذي من المفترض عرضه في ماراتون رمضان المقبل.

ويجسد فيه حسين الإمام شخصية رجل يعمل في ملهى ليلي يمتلكه الفنان ماجد المصري، ويقوم الإمام بالضرب المبرح للفتيات، ويستغلن لعرضهن في سوق الرجال ويحاول الهروب منهن، ويقتل على يد القاتل الماجور أحمد زاهر.

ورشح عمر دياب لمشاركته قبل رحيله في مسلسله الجديد الذي تم تأجيله «الشهرة».. الذي كان الإمام قد استعد له إذ كان متوقعاً أن يجسد شخصية مدير أعماله ومنتج أغانيه، إلى جانب مشاركة نخبة من نجوم الفن، ومنهم الممثل منى زكي، والفنان عمرو دياب، وإدوارد، ومن تأليف مدحت العدل، وإخراج أحمد نادر. رحل حسين الإمام، بعد مشوار طويل قدم فيه عشرات الأعمال الفنية من سينما وأغنية وموسيقى وتليفزيون.. بل وكتابة للسيناريو والحوار، وتقديم البرامج.

كان سعيداً بما حدث من تغير في الخريطة السياسية في الفترة الأخيرة، وقال إنه سيصوت للمشير عبدالفتاح السيسي في الانتخابات وسيدعمه في الانتخابات بقوة.

رحل حسين الإمام عن ٦٣ عاماً قدم فيها صورة جيدة للفنان المتنوع، وهو متزوج من الممثلة سحر رامى. لديه ولدان، هما يوسف وسالم.

كثيرون لا يعرفون أنه لم يعتمد يوماً على مساندة والده المخرج الكبير حسن الإمام، فقد سافر للعمل في الخارج هو وشقيقه مودى الإمام، رغم أن والدهما كان مكتشفاً للكثير من المواهب وقدم عشرات الوجوه، ثم عاد ليكون فرقة موسيقية ثم يستكمل مشواره الفني في كل مجالات الفنون؛

